RAD Corriere

organo ufficiale della radio italiana

direzione e amministrazione : torino, via arsenale 21, telef. 41-172 * pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521



GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

SUI RISULTATI DELLE ELEZIONI POLITICHE DEL 2 GIUGNO

1° PREMIO L.500.000

OLTRE 300 CASSETTE DI PRODOTTI GALBANI

Tutti possono partecipare a questo originale concorso inviando alla Sipra "Concorso Galbani., via Arsenale, 33, Torino, su semplice cartolina la risposta a queste due domande:

- Quali saranno nell'ordine di graduatoria i primi cinque partiti che avranno il maggior numero di seggi?
- 2 Quale sarà il rispettivo numero di seggi assegnati ad ognuno di tali cinque partiti?

S.A. EGIDIO GALBANI MELZO

(ORGANIZZAZIONE SI

GRANDE LOTTERIA SOLIDARIETÀ

1° Premio 15 milioni

ALTRI 300 PREMI PER DIVERSI MILIONI UNA CARTELLA COSTA LIRE CINQUANTA

NAZIONALE

Grande Concorso Caramella "SPORT



ACQUISTATE CARAMELLE "SPORT" FIDASS - OGNI CARAMELLA UN GIO-CATORE SERIE A - CHIEDETE PROGRAMMI AI NOSTRI RIVENDITORI

MOBILI FOGLIANO

GRANDIOSO ASSORTIMENTO - NAPOLI - PIZZOFALCONE, 2

FORCHE ESCLUSIVA DI VENDITA MARCA PER TUTTE LE REGIONI A SUD DEL PO FERRIERA CHELOTTI_{sa}

EREPER - ELLEVICITÀ - MESSITE ACCIATO DI RESOLUTA GARANZIA PRZZEI DE AMOLOTA CONVENIENZA CONDIZIONI EPECIALI EI GROSSIFF BOLOGNA

TIRONE Catalogo a richiesta

OCULUS ATTIV ALLE SMAZ Genova Scorrerio 38 r. Menoval

VILLA AUGUSTA - BRA Padiobiologico e Cara Chinaratra dell'Epilessia



CURIOSITA

De la mania di raccogliere non è certo di oggi; ma quel che può ancora interessore è il genere depli oggetti raccolti; perchè la funtasia e la temacia del collezionista non conoscono le barriere della stravaganza.

Singolare collezione è la raccolta di cinquantamila figurine di scatole di cerini esistente presso la biblioteca comunale di Faenza. L'originale raccoglitore fu Gisseppe Donati il quele per oltre un cinquantamio allese a raccogliere le scatole di fammiferi, per poter mettere instene la più vasta assortita collezione di figurine che esista al mondo, classificadola per soggetti. Si tratta di una interessantissima documentezione romografica dei costumi e delle personalità dei empo; uomissi politici, artisti, scienzisti, musicisti, cintanno, opere teatrati, costumi femminili, imprese nazionali, invenzioni, scoperte, celebri dipiniti e statue, ecc. Costiluisce quindi, quan un'esicioni pagestiva d'eliquente della pia del l'ultimo cinquantennia e più dal Risorpimento nazionale alla querra europen. (S)

E in un aimonarco musicole per l'anno 1853 troviamo fra parecchie notizie cariose quella che si riferiore ad un maestra tedesco che costinii il regno della massea assegnando a grandi compositori le segnenti cartche: Mozart, re; Gluck, primo ministro, lithui, primo segretario; Haendo, ministro del cuito; Cherubini, dell'atrususe pubblica; Bach della gratizio; Hayda, cancelliere; Becthoose, peneralissimo; Weber, intendente all'opera; Spontius, artigliere; Rossust, procueditore dei diamanti della corona. (D)

veditore dei diamanti della corona. (D)

① In America è in corso da parsochi anni
una sispolare gara fra i più importanti
prodattori di vetri speciali per ottica: è la
gara a chi riecce a fabbricare la lente di
maggiori dimensioni per i grandi telescopi
astronomici.

Ri primato fu stabilito nel 1942 nello stabilimento di Rochester della B. & L. Optical Company con una lente del peso di
circa denloventicinque chilogrammi. Ma
quei tecnici non riposorono sugli allori e
recce: mente, dopo dee mesi di lavoro,
sono riusciti a migliorare del 35 % il loro
precedente primato, ed hamno ottenuto
una lente perfetta che pesa centoressantacinque chili! (B)

3) I isboratori teirfonici degli Siati Untii hanno milo siudio un congegno capace di rispondere al telefono e di registrare la comunicazione dell'interiocatore Esso è composto d'un registratore-riproductore e di un braccio che solleza il microfono quando il telefono suone, metterdo in fanzione il meccanismo. Innenzi tutto frautomatico risponde: » Pronto, qui parla Caza Tai dei Tati; i signori non sono in casa. Vinote lasciari detto qualcosa? ». A questo pundo il congegno in sposta sui registratore; parsato un certa intervallo, d'microfono si abbasta di nuovo, riporrando il congegno nella posizione primitiva. (B)

O Non aono poche roloro che per singo-lerità fiziche o per anomalia morali si abbandonano a strane preferenze o re-pugnanze Fra gli aomini celebra recor-diamo Energo III per esempio, che mon potosa rentare in ana stanza ove fosse un getto. Lo esta di una innocente lepre laceve cudere sinenulo ii duca d'Eper-non; mentre Ladistao re di Polonia non poteva soffrire le ocile frutta appetitose; il famoso Erasmo de Rotterdam si am-malava se per caso avesse fizitato odio-di pesce; e il marescallo d'Albret venso colpito da malore di froste ad un patta di curne suina Bayle, infine, era preso dalle convulsioni sextendo il gorgoglia-dell'ecqua versota, e il cancelliere Ba-cone sveniva ad ogni cellissi tunare. (S)

come secuiva ad agni eclissi lunare. (S)

O Un curiosa stratagemma applicato dagli inglesi per ingannare il tiro dei ledeschi dirante la battaglia di Montevideo, culminata con l'autoaffondamento del
Graff Spec, è stato quello per cui, allorche si prevedeva un tiro d'orbiglieria
dalla corezzata nemica, gli inglesi zonravena una salva in propondità nelle
immediate vicinanze della nane. I tedeschi veorgendo le colonne d'acqua provocate dall'esplosione di questi prosettili
credevano che fossero dovuti ai proprii
colpi e conseguentemente continuavano a
« currequere » il tiro sbagliando il beranglio (R)

® Le grande via panamericana al suo traito centrale — che svolgendosi per circa 5500 chilometri cottega la parte meridionale degli Stati Uniti con la parte extrema dell'America centrale — è ormes quasi completamente compiuta. La grande strada, che permetiera ai taristi di attraversore ripidamente la vasta sona, parte da Laredo, nel Texas, e raggiunge, attraverso il Mesaro e gli altri Stati dell'America centrale, la capitale del Panama.

Due ostacoli si franponono ancora alla realizzazione definitiva di questa grande

STAZIONI ITALIANE

AD ONDE CORTE E MEDIE

STATION CON SOPPIG PERSONNA Genova Miliano Torino	A				B			
	trC/s	metri	10 50 20		1258		234,5 491,8 234,5	
	986 814 1357	364,3 348,6 221,1						
STAZION CON PROGRAMM MECO (A)	ands media			kC/e		metri		
		rrs . Remo		14	103		230,2 557,1 209,9 222,4	
N.B Nelle ore di programma unico le stazioni tra a mittanti sono quelle del programma A	Venezia Verona			1222			245,1	
	Triesta			1146		-	243,2	
	onde corte			LC.L		3	metri	
	Busto Ars. I Busto Ars. II				430		31,15	

STAZIONE MONRALE	kC/s	metri	HW
Roma S. Palem.	713	420,8	100
STATION IS COLLEGE	MC/s	metri	
Bari I	aria	1059 1104 1312 365 968	283,3 271,7 228,7 531 -
STATIONI AUTOROX		ACH	metri
Bari U Firemze Radio Sardegna	::	1346 1048 536	222,4 200,9 559,7
BURA CORTA		kC/e	metri
Rema	20.00	6030	47,75

da due sharramenti receiosi, funo nella porte mendionale del Costorica, dove fer-vono in questo momento importantissimi lanore e l'altra di caufini del Messico con il Guatemala, (R)

8 A parte il mapponese Hokusui, il evecchio pazzo per il disegno, che e addivittura embattibile in questo campo, tra i più fecondi artisti va ammorerato il grande Rubens fina statistica ha rivelato the il moestro hascò essifamente ducraticasti e quadri, disconfotrentotto bazzett e qual roccasiottantequativo disegni. (5)

Se Durente la guerra, anche negli Stati Uniti si è fatta sentire la pesuria di ma-teriali ferrosi. In modte applirezioni civili, il ferro è stato sostituito brillantemente del cemen-to armato (grandi serbatoi, ecc.) e dai calcestruzzo.

Di calcestruzzo colato entro apposite farme, sottoposte a sibrazione per assi-cuzare l'amogescità della caiato, si cone già costruite, ad esempio, e con ricultati soddisfecenti, miglicia e miglicia di va-sche da bagno. (5)

Disturbi alle radioaudizioni

Sovente la ricezone, specialmente se di transmittiori luntani a di piccola potenza, re ammittiori luntani a di piccola potenza, di distributata da rumori che ac rendono spradevale o addirittara impossibile l'associata, Molte sousono ensere, sperie nei grandi centri zolitati, le cause di tali distributati (transve, apparecchiature eletiromedicali, dispersioni a terra di linee di distributione di cerca, cinematografi, ecc.). Mai il maggior numero di reclamie dosvato, come risulta al nostro servinia assistenza abbanzia, a piccoli motori a collettare motto usati cer le macchine da cuelre, filarelli, trapani per dentisti, macchine taltelatrici, caschi asciuga-caselli, ecc. i quali possono dare perturbazioni che, convogiate dilla rete di erogazione di esergia elettica, rae-giungone a volte i 50-100 metri di distanza fall'origine.

stanza fall'origine.

Nel caso di studi dentistici, gettinatrici, laboratori di sartoria, ecc. il motore che genera i distrubi è facilimente reperibile; più elificite è l'individuario quando si tratta di privati, nel qual caso bisogna ricorrere se apparecebrature Specioli adatte alla ricerca dei radiodistarbi, o procedera all'identificazione oservando le rarettenstiche e le ore in cai il disturbe stesso si produce.

Per eliminare od almeno sid

stiche e le ore in cai II disturbe stesso si produce.

Per eliminare od almeno ridiure l'inconveniente in parola si ricorre oltre che ad una accurata revisone del motore, specie per il collettore, all'applicazione di condensationi di adequata valore ed inolamento fra le spazzolo e la massa ad motore stesso, in questo medo l'intensità del gisturbo può essere indetta del 60 % at 90 %, a seconda della stato di censervazione siù o meno bueno del matore.

Motte volte valor zone in cui fascolto delle radioaudizioni era modo quasi completo con mezzi assai semplici.

M. E.

INGLESE Chiunque può imparar'o rapidamente, perfettamente, a cana propria (in quaissai iocalit), segundo i rinomai Corsi per Cerrispondenta diretti perionalmente dal Comm. Grand'Ufi. Prof. DARRYI. WARD RAY, attinimente de ligida o Organisismo, modernazion metedo RAY, prattuo, facile, divertente (adoctato in 26 Nazioni!) o Prosenzia perfetta o Spesa attaliam te tochizzioni pagemento) o Chedute informazioni detagliate, sensa impegno, a "PROGRESS" International Corporation (Rep. C), Via Calamdrelli, 4 - ROMA.

LA MODULAZIONE DI FREQUENZA

Oggi é di moda la modulazione di frequenza (M F); e l'ha resa di moda la notizia che in America, dopo le sporadiche applicazioni d'anteguerra, essa verrà ora impiegata su vasta scala nelle radiodiffusioni circolari.

Per gli specialisti non si tratta di una novità, tanto meno di una novità sensazionale; e benché la tecnica relativa sia stata sviluppata quasi esclusivamente di sicocrattri americani, corte industrie egropee fhanno già adottala per tajune di quelle costruzioni che si chiamano fa dioprofessionali. Da qualche mese, per escenplo, la R.A.I. adopera correntemente a Roma dei piccoli trasmettitori M F autoportati per trasmettere senza filo le radio-cronache dai luoghi di presa allo studio. In complesso più potente, costruito qualche anno fa nel suo laboratorio, è stato impiantato a Milano sul palazzo di corso Sempione per attuare un collegamento musicale, di risorva si cava telefonico ordinazzo, col trasmettitore di Milano I che è situato a Siziano. Mentre si stanno apprestando apparecchialure simili per altri centri, al conta di far funtionare permanentemente e con anticane omnidirezionali quelle di Roma e Milano per attuace, tra qualche settimana, il primo esperimento curopeo di Brosdocasting a M.I. esperimento che verrà poi perfezzionato e intensilicato mediante trasmettiori più potenti ed installati i possiluzione più conveniente. Tali esperimenti non modificheranno peraltra in nulla il programma gia in atto della ricostruzione della rete radiorionica italiana che seguitera di essere batata su stazioni ad onde media modulate in ampiezza.

ters at esserte beauts as station an discrete modulate in ampiezzs.

Detto questo, che coatituisce la prova che la Radio Paliana acgue attivamento un progresso della tecnica radiofunica, vediana di aplegare, senza quelle esserti

perassoni pubblicitarie che sembrano di-ventate d'obbligo nella volgarizzazione delle questioni adentifiche e che ingene-rano sovente troppo facili speranze, quali sinco i caratteri e le effettive possibilità del niovo sistema.

siano i caratieri e le effetitve possibilità del nicovo sistema.

Cen l'attuale moduliazione di ampiezza (M.A.), linora incontrastata nella tecnica radiofonica, la corrente inviata dai trasmetitiore all'antenna ha frequenza estante ed ampiezza variabile col ritmo del segnale acustico frasmesso; con la modulazione di frequenza (M.F) invece, è l'ampiezza che resta costante, mentre la frequenza varia ritmicamente attorno ad un valore centrale. In ambedue i casi l'onda emessa dall'antenna comprende componenti che occupano una certa gamma che si estende da ambedue i lati della cossiddetta pertante gamma che è più ampia nel caso della M.F, resicche per l'essenettitori che adottano questo sistema si deve adoperare un'onda portante di si deve adoperare un'onda portante di frequenza mello elevata, cioè un'onda ul-

vantaggi della M F sono tre:

 1) - 1 trasmetitori, a parità di po-tenza, epstano e consumana meno di quelli a MA, sebbene la loro regolaziono asia pio delloro. più delicata;

2) - è relativamente facile ottenere emissioni di alta fedelità;
 3) - sono ridotte al minimo le portur-bazioni dovute a fenomeni atmosferici e

Si cammenti ara che le ande ultracorte Si propagano quasi in linea retta, soi recile a seguire la curvatura terrestre sono arrestate dagli ostacoli. Quindi raggio di azione di un trasmettitore M F è limitato, come quello di un fa luminoso, da quella che con termine te nico facilmente comprensibile si chiama la sua «portata ottica». Ne consegue che due trasmettitori sufficientemente lontani non si influenzano reciprocamente, anche se funzionano con la stessa onda; e que-sto da taluni è considerato un vantaggio, sto da tasimi e considerato un vantaggio, in quanto permetterebbe di collocare nu-merosi trasmettitori in una gamma rela-tivamente ristretta. In reattà tale curat-teriatica, che non dipende dal sistema di modulazione ma dal tipo di onde che

di modulazione ma dal tipo di onde che esso costringe ad usare, è anche un serio inconveniente, perchè conferiace ai trasmettifor un'efficacia puramente locale e impone di installarne un numero considerevole se il paese da servire è molto esteso. Si spiega così perchè negli Stati Uniti sis prevista la costruzione di qualche centinaio di stazioni M. F. A questo punto occorre avvertire ben chiaramente che le emissioni dei frasmettitori M. F. non possono essere captate con i ricevitori ordinari, ma richiedone apparecchi speciali non certo più economiei dei primi, e che ricevona solo il trasmettitore locale. Non è esclusa la possibilità di costruire ricevitori a doppie uso; ma si tratterà, in un primo tempo almeno, di apparati non accessibili able borse meno farnite. Questo, secondo noi, è forse l'ostacolo che impedirà per qualche anno almeno che nell'Europs immiserita l'uso della M. F. si diffonda altrettanto rapidamente che in America.

Chi ha seguito queste facili considera-

ha seguito queste facili considera-comprendera che la M F é destizioni comprenderà che la M F è desti-nats ad integrare, non a soppiantare, la M A. Con la quale funzioneranne an-cora tutti i trasmettifori ad onda certa ed i maggiori ad onde medie, mentre i più piccoli adotteranno probabilmente onde ultracorte modulate di frequenza e, lasciando disponibili le loro onde attuali, ci l'Ebereranno di una parte almeno di quelle interferenze che costituiscono il fastidio maggiore per gli ascoliatori e la preoccupazione più grave per gli entipreoccupazione più grave per gli enti E. Cr.



Modello di antenna allo studio negli Stati Modello di antenna allo studio negli Stati niti d'America, specialmente adatta per trasmissioni ad ende ultracorte con mo-ulazione di frequenza, L'antenna è in caltà alta pochi metri. Lo spazio fra gli lementi in figura è uguale a un mezzo di unghezza d'onda espresso in metri.

Leone Sinigaglis fu uno di quei misica, che la respirano cone l'aria, che ci ritrovano sa masdo miglore e più para. E a questa sia rara sensibilità naturale, affinata dalla cuitara e dall'esperienza, si effinacara rapione non latima di quella sea esempiere assiduità si concerti, che i frequentanti a concerti, che i frequentanti di concerti, che i pubblica pare assistant a context, the publico internazionale di Venezia e Firenze cer-tamente ricordano — uso vipile intelli-peale cariosità versa le opere many, un sexso prolondo di umuna simpatia per sexso prolondo di umuna simpatia per l'artista che si frappone — indispensabile intermediario — fra il musicista che crea



e colui che accolea: voglio dire l'interprete. Pochi alin musicisi, fra quanti
ne conobbi, mi rivelaron, come Leone Sinigaglia — che esecutore ed interprete
non fu mai — una così alta considerazione
e comprensione della funzione dell'interprete, sempre era in lui la spranza, sempret il desiderio di ritrovare, e ancar più
di scoprire nell'esecutore que reali valori, propriamente spirituali, che lo fan
meritevola d'esser consideralo un interprete; e grande fis sempre la sua simpatia, la sua fiduciosa induigenza per i gionani e i giovamissimi. Era una giola per
lui, tanto maggiore quanto più avanzeva
negli anni, scoprire in un giovane — com-

RICORDO DI LEONE SINIGAGLI

odlore o interprete — la utima che segna i vera fermoru d'artista. Egli, che non vrebbe man plimato la via a chi von ne sase mariferole, si adoprava instanca-imente in pro dei giovani di valore.

ia vera tempra d'artiste. Egit, che una avrebbe mai spinatale la via a chi kon na losse mariferole, si dapprava instancabilmente in pro dei giorsul di volore.

Molte oltre cose si potrebbro dere dell'uomo Simigngiu: si potrebbro dere dell'uomo dell'uomo di seritore, di pueta, di tradutiore; della sua minima rafinala cultura, che consistent omo già nel super molte cose fit che può costimire, anche se voluminaso a pesante, si potrebe dive di si mel super molte cose fit che può costimire, anche se voluminaso a pesante, si potrebe dive, si similazione, lunto da potrepii consestire di riccisure, datte nazioni possedute, una norma di vita, in senso davuera e schettamente umarastico; potrebbe dive, infine, di spetia sua indiferenza totale a qualanque sollecitazione di ogni piccola viasagniria, o anche, per così dire, di quella esterna processone di se stesso che gli sarebbe stala tanto facile in virtà dei multiformi aspetti della sua brillante persunattid.

Leone Sinigaglia nacque a Torino si il aposto 1808, e si averio silo studio della composizione con Giovanni Bolzoni, che soli'il era stato sominato concertatore e direttore al testra Regio, Educazione, dunque, sel gusto operistico; formazione nel clima del testro, che era allora il solo clima mel quole potesse, in Italia, fiorire la musica. Ma il giovane Sinigaglia non si riconoscera alense vocazione per l'opera, come non se la riconobbe nel caria servono del primo di certo che più profica a secondere più mode pimo Ottocento. Comanque, si gio-sono del primo Ottocento. Comanque, si Bolzoni — pur maturato in clima testrale—era un buon musicista e un buon maestro, e seppe formare la mano dell'alunno eccizionalmente dotato alle saida e sicura servitura controppuntistica: costeche il giovane sinigaglia poteva disporre di un discreto corredo di cultura lemica, quando si accinse a cercare un ambiente musi-colmente cultura con propetto a secondere la sue asp

In quegli anni di formazione, tra Praga e Vienna — e soprattutto nello splendido

clima artistica di questa utitima città, la arande repitale musicale d'Europa nell'Ottocento — il Sinipagita trovò la sua ria, grazia pure alla frequentazione diutirna e amichesole di Giovanni Bratona, e dei muggiori concertisti e direttori d'orchestra dei tempo.

Nacquirro così le prime composizioni, che aperiera man mano all'autore la via della rinomania, sino atte opere che ue sollocarono stabilmente e anorevolmente il nome nel mondo del sinfonisma contemporamero con la Rapsodia plemantese periodino e archestra, del 3600; cui Quartetto per archi, op. 27, della stesso anno; con il Concerto, op. 20, per violino e orchestra, del 1801. È la forma del Sinipagita era ormani satiamente consolidata quando si aggiunistro alla sua produzione le fecissime Danne piemontesi, la celebre ouverture delle Baruffe chiozzotte del 1903; e la sinipagita esta contenta e della sua opere — tra le quali, nel campo della musica da camera, soprattutto importanti le Sonale per violoncello e pianoforte, e pertuluina e pianoforte — elemo, che risscirebbe arido e lango ancorché incompleto; quanto strettamente legato e durevolmente importantisma, di ricercatore, raccopita all'opera, artisticamente e culturalmente importantisma, di ricercatore, raccopita dell'Ottocento: giudizio in gran parte vero, ms bisoprenost qi qualche precisazione: la sua consonaza con lo spirito della musica popolare — canzona e danza ricurian dell'Ottocento: giudizio in gran parte vero, ms bisoprenoste qualche precisazione: la sua consonaza con lo spirito della musica popolare — canzona e danza ricurian e discussione del giudiche precisazione: la sua consonaza con lo spirito della musica popolare — canzona e danza ricurian dell'Ottocento: giudizio in gran parte vero, ms bisoprenoste di qualche precisazione: la sua consonaza con lo spirito della musica popolare — cal'ultimo tempo della onnata per violonecilo, finolire sinigaglia, dell'Ottocento: giudizio in gran parte vero, ms bisoprenos del qualche precisazione: la sua consonata del ricuria della della sonala da ame

A é poco, per un ottocentista che ebbe di Wagner un culto fervente e projondo. Infine la musica di Simipoglia — e sopratatto te composicioni orchestrali che può difessera il nome (all'estero anche il Conteclo per usolno e orchestra, che al può dire sconoscisto fra noi) — è nobilimente edonistica, pustosa, facile sella magistrale complessità contrappunistica e armonica, nutrità nell'apparente semplicità: e perciò corse felicemente la strade det mondo.

Tale — molto sommariamente abbassate.

Tale - molto sommariamente abbozzeta

armonica, nucrità nell apparente semonicale in perció corse fellocemente la strade del mondo.

Tale — molto sommariamente abhozzata — la figura dell'artista e dell'aomo.

A render più smara la perdita si agienge il pensiero del modo cradele con mai lencò la vita il mite e gentite vegliardo. Leone Sinigaglia non era pravemente aminelatu; arenia selfantissici anvi — morbia ipsa senectua —; e sisila dolce collina di Cevoretto, nella sua bella cosa ospitale, niversa e serebbe vissato tranquillo. Egli s'era rifugiato, con la sorolla amalissima, in en ospedale della citta, propria per sottrares al periodo d'ama qualche molestia da quello d'una castirara e di ana deportazione egli si ostivara a non credere, per quella sua begano bossò che glielo faceva sembrare impossibilei da parte degli spherri delle transica brima di Hitler e dei loro nelami imidatori fascisti. Proprio da dua di questi ultimi egli pi ristracciato e aggredito nella sua comera la mattina del 16 maggio 1846 deriza e svillaneggato, il vecchio gentiammo non perdette la calma, non senne mai memo alla sua dispitiosa compostrezzi invocò ingenzamente. l'intemerarezza della sua cita, la sua opera, il suo passato d'artista, l'età inoltretta, rua e della rorella; e sollento quando cida che l'irreparabele stava per compieri, quando, cioè, udi che infranza qualmo cordia di disporsi — in tre minuti — a seguire gli spherri al comando fedesco, il suo cuore non resse: egli rivive per noi nel nostro ricordo e nella sua musica; questa parlert ai gromani col suo proprio linguaggio, ai più intermina con estamina di empo stenso ingenuo come quello d'un bimbo e ricco di fanta esperinca; nello pirito formato da una salda — e più che inostentata, direi quandi rara intelligenza e bonta, cod come nella riuna dispersa alla more della facetia; nella mostepicità dei guati che la induce-vano da appassionarri alle cose più disparate. Ma sopratuto chi la conobbe riconder la sua bond profonda, veramente evangelica: di quelle che negli alroci tempi vissati, consentiono di serber qual

MICHELE LESSONA

CONCERTO SINFONICO direc Otto Klemperer - Don (Grappe Nord - Progr

Come la ionalità di de misore per Beethoven, coai per Moxart la tonalità di son
ainore era sacra alle ispirazioni più divenimatiche e umanamente vibranti. La Stejorita in al ominore, perulutima di Mozart,
sorita nel 1785, costituisce insieme allasistemia mi beneite e alla Jugera decorna stagione sinfuncione de l'on dide mangiore (già eseguite e alla fuera decorna stagione sinfuncione de l'on Giopramia alla come punto d'arrive giarda
dall'alto le precedenti creazioni sinfoniche.
E nello Sinfonia in soi misore che si suol
riscontrare la più alta testimonisaza dei
renelo Sinfonia in soi misore che si suol
riscontrare la più alta testimonisaza dei
renelo sinfonia come Bertloz con vi vedemoniaco mozartiano, beneche un romanifico autentico come Bertloz con vi veciassa dei misore che dei poi di demoniaco mozartiano, beneche un romanifico autentico come Bertloz con vi veciassa dei misore che di poi di di Beetra di di di come di di compania di di compania di conpromettente confessione che los di alsona malcali di contra di di concompromettente confessione che poi di cogia altra, ad eccezione del Don Gieronasi,
ri assista e quella inestricabile compenriazione di serentità e di patettor che è
di accento in enorondolibile di Mozart, Su unosfondo che è di classica e inalterata bellezza, d'infattile e gioconda serentità, si vengono disponendo in quest'opera assasi più fitti che altrove quei particolar elegiaci, quelle nub di divina triptezza, quelle
considera di melancola insplegabile, che
in Mozart s'enerola di divina triptezza, delle
considera di contra di conprometta di conp

OF REAL PROPERTY. Capping Cap a himmal de la I Markala al while bulgalist 12 20 20

a Scala, templo e sacrario d'arie, legato alla più gioriosa storin nostra. Colpito dalla fatalità ella guerra, risorio quast a simbolo della immancabile resurrezione del martoriato nostro assa. A benencio dell'opera di ricostruzione Arturo Toscanini vi dirige una serie di concerti trasmessi dalla Radio Italiana. (de un orqueresto di Malaria)

della guerra, risorto quast a simbolo della in Passe. A beneficio dell'opera di ricostrusione e ritrasmessi dalla Radio Baliana.

II TR DEUM di Verdi - Grehestra No femica della Neala diretta da Artisro Toscaniai - Narriedi, ore 21 (cruppo Nerd - Programma - A N).

II Te Deum è il più importante di quei quattro Pezzi Sacri che Giuseppe Verdi scrisse nell'estrema verchiezza, dimessa ormat, dopo il Palstaf, ogni produzione teatrale. Esso fu composto nel 1895-96 (Verdi contava quindi più di 22 anni) ed è una cantica per doppio cora a quattro partà e erchestra, nella quale il testo, comè uso costante di Verdi anche nelle composizioni sacre, viene drammaticamente interpretato. Inutile aprire per l'ennesima volta la questione della stas religiosità o meno: se con teatrale si vusi dire che questi musica è altamente carica di potenziale emotivo, ebbene certamente essa è teatrale; ma nessuno potrebbe onestamente sostenere, per esemplo, ch'essa tenda a trasformare il testo sacra in un dialogo realmente agito da diversi caratteri, come e avvenisse su una scona.

Attingiamo alla biografia verdiana del Roncaglia un utile analisi della Composizione che si apre austeramente con unanto fermo: Te Deum baudomus (bassi del 1º coro). Te Domuna conflematienori del 2º coro). Poi i gruppi virili dei due cori alternano le frasi successive a modo di preghiera, sottovece « come in lentananza » (è un caso inconsueto quello di un Te Deum che cominci con sonorità sommesse). Ma sila parola Saccius « Cielo e Terra esultano », scrive Verdi: el due cori alternano le frasi successive contra con la completo e l'orchestra prorompono la un grido formidabile di ensussamo lirico, che infine siuma e muore nelle voci sole dei soprani; simile ad una eco celeste. L'accordo di queste voci cariti « Te gloriosus Apostolorum chorus ». Ancora, allorche le voci infonano le parole « Tu Rex gloriae», gli ottoni unhunciano un altro frammento di canto liturgico in forma di corale. « Tu a di liberandum » è il Cristo che nasce disti vergine ed apre all'umanità il r

compatte in un'espressione di fede concorde, all'unisono.

Dopo una gatettea modulazione le parti s'intrecciano contrappuntissicamente con vivace sentto dinamico, per lornare all'unisono sulle parole: « Judex crederia esse venturus ». Verdi stesso spiegava come questo unisono significasse l'assoluto della fede degli uomini nella guatzia divina. Di nuovo la prephiera si svolge nelle voci con andamenti contrappuntistici, mentre l'orchestra riprende la dolce frase esposta dopo il Sanctas; ma alle parole « Salvum far populum tuum» le voci dei cori rimangono scoperte e attaccano un canto vigoroso come un inno. Ora arche e legni si alternano, I primi esponencii un inciso del Sanctus, e i secondi ripetendo l'inizio della frase soare dominante sotto al Te ginrionas. Questi due incisi si ripetono, con spostamenti di coro cisponde col secondo frammento, e il " coro canta il primo frammento, e il " coro canta il primo frammento, e il " coro canta il primo frammento, e il " coro cisponde col secondo frammento, fino a che la frase si allarga come prima del Tu Rex gioriae.

Siamo ad un altro momento importante: la pregnitera Dignare Domine, che il Maestro ha sentita e commovente, triste fino al terrore ». Orchestra e cori cantano all'unisono un motivo « cupo, senz'accenti; che è pieno di questa tristezza funebre

stro ha sentita e commovente, triste fino al terrore. Orchestra e cori cantano all'unisono un motivo e cupo, senz'accenti sche è pieno di questa tratezza funebre seonsolata e immane. E' il terrore della eterna condanna che passa come un brivido pauroso. Miserere implorano alternativamente i cori a voci sole. Ma collultimo Miserere ritorna il motivo dell'inno Saltum fac populum taum che si stende sulle parole: Piat masericordia tua, Domine, super nos, simile ad un timido ed umile sospiro di speranza. A poco a poco si leva con sonorità possente alle parole « In te speravi» per ricadere spossato e atterrita nell'esclamazione: « non confundar in aeternum ».

Ora dei due incisi si ripete per tre volte, in diversi toni, il primo, alternato con un lungo, insistente mi delle trombe, quasi un'eco degli squilli falali del Giudizo Universale. « In te speravi» ripetono le voci; un ultimo mi severcuto, un mi profondo, e la cantica muore lasciando il cuore sospeso fra questi due abissi: la salvezza a la perdizione eternal

è sempre la festa e la sua confusione di musica e di poivere luminesa pariecipe d'un ritimo totale ». Si dice che alla composizione della sua prima Sinfonia, in de minore, Gievanni Brahma abbie atteso per una ventina di anni, essessionate comiera dalla gravità dell'impegno. Agli amici che lo sollecitavano impazienti (primi fra tutti Ciara Schumann e il directore d'orchestra Hermann Levil seriveva nel 1870 » Non seriverò ma una Sinfonia Voi non capite cosa vogin dire aver dietro di se quel giante che è Becthoven. ». Pare infatti che a un primo tempo di Sinfonia Brahma lavorasse già fin dal 1834, trasformendolo pei nel primo tempo del Coserto per p'anoforte op. 12. El l'ornbra di Beethoven rimene certamente sensibile nell'opera che Brahma rivelò finalmente nell'autunno Clara Schumanni si dichiarassero «terribimente dieillusi ». Sopraturto in que' finale che per riprendere il discorso avviato da Beethoven con la trascinante e semplice marcia dell'ultimo tempo della IX Sinfonia.

COVCERTO SINFOVICO diretto da Igor Markevileb - enerdi, ore 21,05 (Gruppo Nord - Programma «A»).

Nord - Programma * A c).

In tutto degna della sprejudicata originalità di Markevitch quest'idee di comporte un programma sinfonico che fasse un « ritratto del valzer « e di comporte, si badi bene, con ogni sorta di accurati riguardi si che per esemplo, la prima parte del concerto viene a costituirsi di tre sezioni disposte fra loro in un reporte dinemico e tonale paragonabile si quello dei termo d'una Sinfonia o d'un Concerto strumentale. Ed è un poco un ritratto dell'Europa ottocentesca, in tempo di tree quarti, questo ritratto del valzer che mostra quante peografich e storiche, quante fracce di diverso costume possono manifestarzi, attraverse un ritmo di danza.

e acres a successive at an arms L'Eurito aila danza, che Weber scrisse ner pianoforte nel 1819, cioè nella piena maturità del suo gento, e che tanto Berlioz quante il Weingariner provvidero d'una amagliante sirumentazione, ci porta in piene Romanticismo con un saggio di valzer brillante, focoso, pieno di giota di vivere di piacere. « La musica — sective il Maione — rappresenta e descrive con frasi melodiche e incisive l'avvicinarsi del dunzatore alla denna. Il suo rifiuto. l'insistere meiodiche e incisive l'avvicinarsi del dan-zatore alla donna, il suo rifuto, l'insistere di quello, il cedere della donna, l'inizio del-la conversazione dei due, il domandare dell'uno e il rispondere dell'altra, l'invito più taido e cortese — potrei avere l'onore — l'accettazione, l'inizio della danza. Ed ecco s'apre la suite dei valzer; e i valzer e i momenti di essi, nel sucedersi come i gratii d'un rosario, hanno ciascumo il proprio tono: balzante, espressivo, cullevole, lu-singante, grazioso, scherzoso a volta di

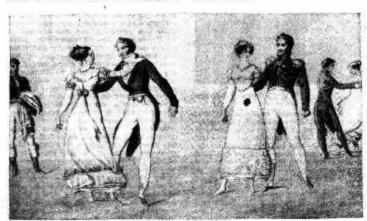
volta ».

In tutt'altro clima ci trasporta la famosa Valsa trisse di Sibelius che, in attesa della rivelazione delle maggiori Sinfonia, resta per ora la composizione più popolare del compositore finàmicies. Qui le spire del valter si stociano, dopo un prebudiare statto ed estiante, con un movimento vivo, si e turbinante, un profondamente intrise di malinconia e corne pervasa da un freddo e triste vento del Nord.

A questo originale programme:

A questo originate programma sinfonico si dovrebbe far buon viao non fossettro che per l'Incascone di quel regiolavoro moderno che è la Valse di Ravel, così raramente eseguile fra not. Scritto nel 1919 per i Balletti Daghilev, non fu poi messo in scena; ci si provarono nel 1931 Miassaine e 164 Rubineten. ma il Tavore confermo la sus pena validità sinfonica, che mal si presta a realizzazioni aconiche. E' una mirabile evocazione della danza oricone nella quate è implictio un giudzio, come acocade ogni volta che i compestori del nostro secolo si ripiegano sull'Ottocento. Il raffinate virtuosisma orchestra e ravellano si spiega qui in fantasmagorie di celori e di ritmi e in improvvise esplessioni romantiche dalle quali è quasi travolta la crastierzitos ironia di Ravel. Parimo e stato scritto della Valse — della quale non si sa ben dire se sia una formidabile impostuna oppure se trabocchi di sincerità, ma di cui si è ben certi che sia un folgorante capolavoro .

S. spre la saconda parte dei programma con uno dei più antiche esempiari, se non di valzer vero i proprio, per lo meno di valzer vero i proprio, per lo meno di onitenati dei valver. La così detta Corna in siture è una di quelle danze tedesche o contradanze che Mozart scrivvea negli ultimi anni della sua vital dopo le sua nomina, a imperial regio Kammermusikus, per i balli in maschera che a conrevale si allectivano nel ridotti del testro di cotte. Questo breve pezzo fu scritto, inseme ad attri, nel febbralo 1791, l'ultimo anno di vita di Mozart, quandegli versava nella più nera mascria ed sveva l'animo interamente volto alla compoziziane dell'ultima apera. Eppure quali sesori di apiritito, di vivactià e di brio egli nen profuse in questi piecoli divertimentil La Corsa in sindia i mirototio nelle modulazioni, nel sindia impetitità cella danza settecentesca e ha introdotto nelle modulazioni, nel sindia impetitità nella danza settecentesca e ce i fandier; ma Mozari l'ha seciolu dalla riagoni in protagonisti si irreva in veste di rilliane cavalicio e descrittivi,



«La Value» da un disegno di Cha

PROSA LA VITA CON TE

C'e, nel secondo atto della commedia,

Tre asti di Anomie -re., 1 - cioredi ure 21.03 (Grupos Nord - Progr. x An).

C'e, nel secondo atto della commedia, una battuta che dice press'a poco cosi: «Pensavo atla massima di un filosofo: la legge morale dentro di noi, il cielo stellato sopra di sol. Questi sono veramente i due sapetti impressionanti della rivelazione di Dio « B' proprio questa battuta il fondamento dell'opera e il suo più suggestivo riflesso di poesia.

L'esigenza di approfondire la logica dell'universo, facendo si che gli timerari della nostra vita spirituale siano coni ditudi e incantevoli, come le strade ingiolellate della via lattea e la geometria delle stelle. Non per altro Elena frena un suo ragionevole impulso d'amore verso Alberto e ritorna pacifica all'amore di Sandro.

Elena ha trent'anni: è una giovane donna, una giovane moglie, che sma il proprio marito. Sandro, un medico escerto, un uomo onesto, a cui un'embra di piraguedine non fa che accentuare il carattere umano e normale.

Il suo amico Alberto, uno scienziato, un dibosofo, appartiene a quel mondo di nomini toccato dalla grazia, che vivono in una sfera superiore, che hanno simpre cose aegeste da rivelare con le qualt, semeza malizia, incantano le donne delicate e inconsapevoli, come le donne delicate e inconsapevoli della moti della dolla donne, è proprio della inclinazione cetta, sensibile e perfettamente difesa della rigorosa maralità di lui.

Per questo non trova ingiusto di par-larne al marito: di rivelargli interamente ii suo stato d'animo, non per essere di-fesa, ma per bisogno di chiarêzza, di rap-

porti franchi e precisi.
Soltanto più tardi, quando anche le spirito, pure altissimo, di Alberto non resistrà alla sua passione, ermai confessata per Elena, ed egli si dimostrerà pronto a cedere e a tradire l'amico, Elena, più che sentirlo diminuito, vedrà inflammarsi e riluccre le sue riserve morali. Allora si, veramente, essa comprenderà che il tra-dimento rece con sè un tale retaggio di sofferenza « per gli altri» che ragionevol-mente uno spirito delicato non può indur-

mire. giusto amare il più valido, è an-giusto non distribuire angoscie e chi ha passato la sua vita con

noi in una ieale certezza, senza ombra di

noi in una seale certezza, senza ombra di compromessi.

Sarà allora Elena a rifiutare Atberto.

E la vita del marito e della moglie torserà a saldarai fiu una giusta e neppur pesante catena: la catena necessaria a coloro che oltre le pussioni, per giustificate ragionevoli che possano essere, vivono quella particolare forma della legge morale che è la tenerezza e la difesa di chi ci vuol bene.

Di tutto questo si era accorta la madre — la signora Noemi — esperta della softerenza della vita: la prima che nel suo limore affettuoso per il figlio Sandro, sveva tutto compreso e previsto; essa comprenderà e atimerà al suo giusto valore la rinuncia come aveva temuto l'abbandono. Assai meno notrà invece seguire un linerario, così intimo, la giovane Costanza, la ragazza normale, il termine di confronto teutrale ed umano.

L'opera ha una linea precisa, non si sbanda in troppi particolari, se appunto non si voglia considerare un riempitivo la figuretta di questa giovane Costanza, che ha tuttavia la sua funzione nel rapporto fra ombra e luce dei Granma fessione di Elena e successivamente la sua nuova situacione spirituale — non sono estariori, ad effette, ma resultano dall'itinerario intimo della protagonista.

Naturalmente dobbiamo, come tutti i credenti, accettare una verità rivelata, poiche infine la ragione del sacrificio di Elena, sia sur tutta di esaratere morale, l'are il sua unpulso in un clima assai più impenetrabile, imponderabile e quasi mistico. Far soff-rire una creatura che si sma impiles un gravo problema di responsabilità, contravviene a un istinto pretizo oserei quasi dire, religioso, che i richiama il mistero della vita. E' incomma più che un colloquio tra Elena e sandro un colloquio di Elena, si vorrebe dire, cal suo Dio. E' una logica della moralità, risraldata di quel tanto di tenereza. che è, per il nostro sulore, il patho be dire, cal suo Dio. E' una logica della moralità, ristaldata di quel tanto di tenerezza, che è, per il nostro autore, il pothos della sua filosofia; è il ciclo stellato, me

ENZO FERRIERI

SOLO

edia in . n atto di suvernois - Lu-ore 22,83 (Gr. Nord-Progr. «As).

Noto è la storia di una avventura d'a-more di Eugenio Bricot, poeta quasi po-rero che attende nel auo appartamen-tino da suppolo la visita agognata di una bella e desideratussima signora della società elegante di Parigi, la signora Hallas Dellesponte. Tutto è pronto nella piccola camera:

Hallas Dellesponte.

Tútto é pronto nella piccola camera: una parvense di ordine, i soliti fiori, libri di versi, e una gustosa colazione.

Il poeta soddisfatto della sua messa in scena attende analoso: ma la bella signora non è puntuale, come quasi tutte le donne elegant.

gnora non è puntuale, come quest tutte le donne eleganti.

Per un pore il ritarde rientra nella normalità e può anche essere astuzia di una bella donna desidersia. Ma i mi-nuti pesseno, il ritarde diventa senza speranza e il poeta deluso, amereggiato, irato con il genere femminite tutto, si decide a consolursi con la colozione e



Memorabile parata della Vittoria a Trieste

Remornabile parata della Vittoria a Trieste (A.P.P.)

Tricete ha svato la sua giornata di festa. Il 2 maggio, dalle 10,30 alle 13,30 ininterrattamente, sono dilate in Piaza dell'Unità dimpoi al generale Haeling, conandante del Trefficsione Corpo, direminta dalle principali autorità e salutate da una fola di 256,000 persone, le rappresentante del patente esercito alleato

La crimoria è stata trucmesso da Rudio Trieste e dalle altre stanioni della Rai. Secondo il plano tronometrico predisporte dal Comando alleato si sono alteranti al microfone fre cumarit, che hanno avulo in futta la guerra e seguntimente nella carrisagna d'Italia.

Tra gli avvenimenti maggiornenete esonometati e sottelimenti dagli ammeriatori mella loro rapida rassegna fii il passaggio di vari toi iti carri rorazzati e di pezzi d'artiglieria semuetati, fra i quali anche modelli nuovissimi ed ammirati.

La parata è stata indetta per compeniorare l'ingresso delle trappe alleate in Trieste avvenulo caltiamente un anno inmani.

Alle 12 pecese là tadiocronaco terminava, la siliata delle centinaia di mera corazzati proseguiva invere fico alle 13,30 mentre navi da guerra britanniche incresiavano lestamente nella vicinanze del pecto, melitre stando di arrei strocalvano ancera la città, mentre le lugile boche da fuoce, abbossondosi pautate sul generale Harding nel garatieratico salato, brillavano nel limpido sole primaverile altra sulla ristà italiariasima.

dopo essersi messo in libertà si accinge a mangiare da solo ciò che egsi sveva preparato per la bella pecuatrice.

Un pueta povero in ibertà non è molto estetico da vederari: la sua eleganza è tutta superfictale ma le caszette sono bucate e tutto il suo guardaroba intimo lascia molto a desiderare. E al poeta, quando è solo, forse per reazione, piace mangiare con le mani, die parole volgari e grasse, un po' come fanno fra loro gli studenti di Università appena usciti di casa.

Mentre cost si tomporta il gentil poeta non s'è accorto che la donna de anol sogni è entrata con un passo leg-gero e felpato e si è nascosta dietro una tenda, ed ass'ate allo spettacolo, con grave delusione del suo apritto deside-revole d'amore si, ma servito sul piatto della nessa.

della poesia La signora sente che tutto è finito fra la signora serte che tuno e into tra loro e l'avventura che stava per ini-ziaraj nos avrà aeguito perche il poeta è un uomo come gil altri, anzi, con la trastezza meschina della sua povertà e delle sue calze rotte. Si badi infatti che la commedia fu svritta quando quessiasal comune mortale che non fosse morto di fame poteva procuransi delle calze nuo-ve, e certamente non oggi che le calze rotte sone il contrassegno di coloro che esercitano arti e mestieri onesti e de-

esercitano arti e mentieri onesti e decorosi.

La betta signora entrata silenzionamente sta per andaraene. Tutto è finito
fra loro? No, chè qui l'autore si ricorda
di ossere anchegh un poeta e pietoso
tende la mano al suo protagonista e lo
salva. La betta donne sarà sua ugualmente Come! Non lo diccamo per non
toglere ogn. interesse all'ascolitore the
così scoprirà da solo come fanno i poeti
a riconquistare e donne anche quando
la realta stava per sconfiggerti.
Solo è uno dei più indovinnati e divertenti atti unica di Duvernota che dalla
critica è considerato essenzialmente un
praticone, uno di quegti scrittori rice
che hanno mo in successo presso il pubblico, e che secta eccellere negli atti
regni dell'arte assolvono però una miasione importante; quella di fornire il
repertorio normate e bene accetto alle
plate, senza il quale, con soli lavori di
pura arte, di teatro, che è anche una organizzazione commerciale e industriale,
non può vivere.

MUSICA STRUMENTALE DAL'500 A MOZART

LEZIONI DI ALBERTO MANTELLI

XVIII - Clavicembalisti italiani del Settecento

AVIII - Clavicembalisti italiani del Settecento

Un fenomeno musicale della più grande importanza storica e artistica è costituito della numerosissima fioritura di composizioni per clavicembalo, in forma di sonate, che ha il suo maggior centro di irradiazione pa Italia da poco imanuzi metà del Settecento fin verso la fine di questo secolo. E' un momento nella storia della musica strumentale dal quale abbiamo staccato l'opera clavicembalistica di Domenico Seariati non soto per delle ragioni di distribuzione di materia, per cui la figure di questo musicista doveva avura un posto a sè a cagione della sua importanza musicale e della sua randozza; ma anche per il fatto che egli rimane sansibilmente ai di fuori di tale complesso e vasto movimento. E invero sicuni dei più evidenti fattori di stile e di gusto che giocano una parte casenzale sui sonatismo clavicembalistica lialiano del Settecento sono estranci alla avueta di Searlatti, che si pone storicamente in un momento anteriore, localizzabile tra la fine del Seincento e i primi deconni del Settecento.

Abbiamo visto realizzarsi netta sonata suchonina lecnica e etilistica di uno strumento quale il cemebalo, l'indipendenza totale di esso da quello strumento a tastera che lo aveva fisacheggiato lungo quali tutto ti Soicento fividendone molto spesso le stesse pagine di musica; e cice l'organo Da un pento di vista strettamente stilistico la musica di Suriatti rappreventa nel Settecento strumento che sta toccando in questo secolo il culmine della negrato per la prima per per componenti de imponenti de lumine della negrato per la promo del sun strumento che sta toccando in questo secolo il culmine della negrato per la prima per per la prima con la culmine della percenta nel Settecento strumento che sta toccando in questo secolo il culmine della percenta nel Settecento strumento che sta toccando in

piute e imponenti di uno strumento chi sta toccando in questo secolo il culmindella propria pienezza espressiva e della propria diffusione, ed anche il limite estremo della propria esistenza, desti-nuta nel giro di pochi decenni a cedere il posto al sorgente pianoforte. Sotto que-sio punto di vista la gentalità e l'au-tonomia di scrittura delle sonate di Scar-

il posto al sorgente pianoforte. Sotto questo punto di vista la gentalità e l'autonomia di scrittura delle sonate di Scarlatti sono un fatto assolutamente unico e di una portate che trascende i limit stessi della tecnica cembalistica per rispercuotersi nel futuro abbastanza remoto, per quei primi docenni dei Settecento, del pianismo ottocentesco e di certo pianismo molto più prossimo e noi.

La sonate clavicembalistica italiana refuscentesca si accosta alla sonate di Scarlatti essenzialmente in virti di una identica destinazione strumentale; ciò che costituisce una parentela di ordine molto esteriore, un'assai generica ettebetta comuna. E poi per certe affinità costruttive, le quali per altro non erano limitate alla sonata posteralitatiana, ma si estendevano a gran parle della musica strumentale di quell'epoca. Si vuol dire lo schema costruttivo bipartito, costituito cinè di una prima parle fino al segno di rismello e di una seconda parte più o meno variata rispetto alla prima; il tutto molto spesso impostato su di un solo tema eventualmente accompagnato da un secondo tema, che non ha perè ancora is funzione romantica di valore contrastante che generi un gioco dialettico di opposizioni.

Se tali sono i dati comuni che avvici-

opposizioni. Se tali sono i dati comuni che avvicinano, sia pure con una certa approssi-mazione, i sonatisti italiani del Settecento con Domenico Scatlatti, un fatto princi-palmente li separa c ne fa due mondi musicali ben differenziati. Tanto la somusicali ben differenziati. Tanto la so-neto scarinttiana era un fenomeno auto-nomo strettissimamente legato allo stru-mento per il quale era concepita e serti-tis; quanto la sonata postucariattiana è li frutto di una contaminazione, di una sot-tile e delicata osmosi. Su di essa infatti giocano in pari grado e la vocalità del melodramma e il lirismo della sonata

violinistica; fenomeno questo assolutamente inesistente in Scarlatti.

Tale fatto che oggi si individua e si analizza e si pone inevitabilmente in termini schematici, deve essere considerato, prescindendo dal presupparre, nell'atto in cui si affuava, l'egistenza di preconcetti intellettualistici, di posizioni spirituali rificestive e cerebrali. Ne erano ben iungi i Piatti, i Galiappi, i Rutini, i Pandisi, Era l'omnipresenza, nello spirito della musicalità estrecentesca, dell'espressione lirica violinistica (non virtuosa, ai badi) e di quella vecale che si rifietteva sulla tastiera del ciavirembalo e la chiamava ad una fluidità e duttilità di modi cui fino a quel momento, Scarlatti compreso, non si era piegata.

La cosa va tanto ai di là di una iniziativa privata e arbitraria di un determinito rumpe di compositori de la composito de la composito de la composito de la composito de designatori de la composito de la composito de la composito de la composito de la compositio de la composito de designatica de la compositica de l

si era piegata.

La cosa va tanto ai di là di una iniziativa privata è arbitraria di un determinato gruppo di compositori ed ha radici così profonde nell'essenza del momento musicale settecentesco che proprio questo dalla sonata cembalistica è uno dei capitoli più carichi di futuro della storia della musica. In essa — sia pure intesa europeisticamente olire i confini dell'Italia — affonda alcune radici la musica pianistica, e non solo pianistica, immediatamente preromantica, di un Haydne di un Mozari, e romantica di un Beethoven.

Il superamento del contrappunto come modo di espressione musicale è un fenomeno che col Settecento si estende e invade gradualmente la musica europea. Lo abbiamo visto delinearsi nel Seicento strumentale italiano e affermarsi più taraff in Vivaldi e nel compositori italiani che gli fan cerchio intorno e lo continuano, e nella sonata e nel concerto violinistico. Ma gli sviluppi più nuovi di in linguaggio non contrappuntistico i trovano propeto nella sonata cembalistica postscariattiana. In questi compositori e in faluni tedeschi contemporanei si pompono le ultime premesse e le più prossime al dischiudesci di quello schema forin taluni tedeschi contemporanei al pon-gono le ultime premesse e le più pros-sime al dischludersi di quello schema for-male che attraverso Haydn e Mozari cul-minerà in Beethoven: la così detta forma-sonata. Che sarà lo schema costruttivo proprio del primo tempo di sonata lo sin-fonsia o quartetto e via dicendo: e che sta al nuovo linguaggio strumentale non

contrappuntistico come a quello contrappuntistico stava lo schema costrutitvo della fugo, e ne è pertanto l'espressione quintessenziata e quasi simbolica.

Verso questo punto di arrivo sono indirizzati, sia pure non da soli ed esclusivamente, pressoche due secoli di musica tistiana strumentale e in cecto senso anche vocale operistica. A un certo momento, nella prima metà del Settecento, in sonata per cembelo, par raccogliere in uno sforze ciassonityo tutto il complesa di moventi che dal Scicento nella musica italiana si spingevano innunzi verso il futuro. È un complesso di impulsi e di conquiste che si equisibrano aulta tastiera ed entro lo spazio sonoro del clavicembalo e acquistano presso taluni dei molti sonatisti settecenteschi quella esattezza e quella puntualità focale che segna un punto di arrivo e insieme un punto di partenza.

E in tale situazione di fluidità e di fermenti di vita che la sonata cembalistica consente la confluenza degli influssi disparati che dicevamo e li fonde in una rapida sintezi. Se ora si guarda alla numerosissima produzione sonatistica taliana del Settecento, dove molto fin dora è da scartare perchè di constatata qualità inferiore, quaicosa è tuttora da studiare (sebbene il campo sia stato profondamente e genialmente espiorato da Fausto Torretrance, con dei risultati che possono ritenersi definitivi, soprattutto dal punto di viata delle fusicimonianze più vaste e musicalmente più ricche che l'Europa di quel decenni abbia prodotto. Le personalità di rillevo sono molte e ben differenziate, e una joro annies de un punto di viata desemplificativo— al di là di quei limiti che non possiamo oltrepassare. Ci premeva d'altra parte solicolineare questo momento della storia della musica strumentale nella sua totalità e nei suoi punti di articolazione co suo passato e in specie col suo avvenire; aspetti di esso che meritavano di essere messi in una luce conveniente e che varlità e nei sooi punti di articolazione coi suo passato e in specie col suo avvenire; aspetti di cuso che meritavano di easera messi in una luce conveniente e che var-ranno, non meno di un'analisi sui singoli musicisti, ad illuminare le pagine clavi-cembalistiche che ora ascoltereta.

QUESTA POVERA RADIO NOSTRA ... Il prestigio dell'esotico

Per parlare qui dei radioprogrammi esteri con sufficiente conoscenza, ho voluto innanzi tutto procurarmi — ceme ho già accemnato nel mio precedente scritto — aleune fra le principali riviste che li pubblicamo per esteso. Ho dunque davanti a me, fra l'altro, parecchi numeri di Radio Timea, organo ufficiale della B.B.C., di Rudiodiffusion Presidenza del Consilitio edito dalla Presidenza del Consilito della Presidenza del Consilito del Prancia, e di quella Schweizer Radio Zeitang che mi pare ci offra, in questo momento, il più largo panorama dei programmi suropei ed extracuropei. Come si vede, non mi è mancata la materia di studio; e questo — prego di credermi — è stato stiento, diligente, concienzioso. Vorrei riferime qui, programma per programma, persuaso di complere fatica interessante per il lettore oltre che per me stesso; ma mi ci vorrebbero pagine e pagine. E. nilora, condensiamo. A queeto punto, il lettore impariente



Il cane Sinhad # uno del casi più famosi dri mondo: ha partecipato a più di 188 Ra-dioppegrammi in America. Ora è in audi-torio: ma è stanco. Tornerà quindi ad iza-barcarsi sul guardacoste « Campbell», dove ha passate otto anni s mezzo dei suoi nove anni di vita. (f.N.P.)

m'interromperà: « Porhe chiacchiere! Secondo Lei, i programmi stranieri sono o non sono migliori di quelli Italiani? » Fiera domanda. Care vecchio Amleto, tui i trovavi su un letto di rose, al mie confronto Perché, fra l'altro, un costo è leggere un programma, e un costo e l'ascoliario; senza contare che. Die mio, si, dope quanto son venuto pubblicando su queste colonne, debbo anche preoccuparmi un pochino rve lo dico in un orecchio di salvare ciò che eventualmente possa di salvare ciò che eventualmente possa di salvare ciò che eventualmente possa di serittore libero è indipendente... Comunque, alla domanda di cui sopra non esito a rispondere in questi termini:

— Si: ammetto che, in generale, certi pregrammi esteri siano migliori di quelli italiani. Ma... non sempre, e non indifi. (Voce dai loggione — Vendutocol...).

Lo so la mia frase è piutiosto dbillina. E il peggio è che l'ho fatta a bella posta. Perchè mi sentivo tentato di rispandere: . Sono migliori, se coss vi pare . .
Essere, o non essere? Parere, o non parere? Eccolo — veramente —, il grande problema. Guardateli, questi programmi britannici, francesi e svizzeri. Hanno un aspetto imponente. Un centinalo e più di righe di stampa per ogni giornata, un orario che, a seconda dei paesi, vu dalle 5.30 o dalle 7 det mattino fino alle 23,30 o alle 24 (c che in Gran Bretano alle 23,30 o alle 24 (c che in Gr Hano, questi titoli, e fa-teci su un pensierino; e l'effetto subito « cala », come un tenore sfiatato. Perchè, insomma, tu-to il mondo è paese; neppure gli-altri riesco-

ne a compier miracoli,
e allora s'ingegnano a
far peso su le apparenze. Non il blasimo per
questo; anzi vorrei che
noi li imitassimo, per-- come diceva quel tale - anche l'occhio vuole la sua parte. Ma ciò non toglie che Bright and early - gramophone records: si traduca in Italiano «Bril-lanti e moderni - dischi fonografici », con note-vole scapito di vistosità; che « Morning Munic » corrisponda al nostro, più modesto « Musica del mattino»,

che « Lift up your hearts!» che tradurremmo aemplicemente « in allo i cuori!»,

ta l'etichetta radiofonica della lettura
della Bibbia, che « Musica while you work»,

vale a dire » Musica mentre voi lavorate», sia l'etichetta radiofonica della lettura
della Bibbia, che « Musica while you work»,

vale a dire » Musica mentre voi lavoratica, di una qualunque irasmissione di

jaxz, e cosi via. Questo per gli inglesi I
francesi, dai canto loro, chiamano fioritamente « Herloge parlante» il nostro
prusico » Segnale oridio»; mentre gli
amici svizzeri non lesinano a definire

Uniterhaltungskonzert des Instrumentalerasmbles veo Radio-Bern» quello che

da noi si chiamerebbe, a mo d'esempio,

« Musica brillante diretta dal maestro Gallino». L'occho gode; ma la musica è sempre quella...

Gensto è il grande vantaggio dei pro-

pre quella...

Questo é il grande vantaggio dei programmi stranieri una presentazione più necurata, ma soprattutto più scultra. Anche quando it danno merce così così, la nobilitano con una bella etichetta policroma. Ne ho citati or ora alcuni esempi, e molti altri potrei elencarse se lo spazio me lo consentisse. Ora, un'elemeniare sottigliezza psicologica c'insegna che un bel titole predispone a un favorevole giudizio il lettore o l'ascottature. Esempio: nel programmi italiani càpita, alle volte, una falla di un minuto o due, che si cerca di tappare con un qualunque disco in funcione di «stoppabunhi (e siamo d'accordo che sarebbe meglio sceglierlo cun più aderente criterio, questo disco, e di non interromperlo introno); altrove, tale falla è già prevista nel programmi, e il relativo disco è chiamato molto dignitosamente «Interlude» a Londra, oppure «Eine Schallpiate» in levizzera. Ed cece che, grazial modesto urificio, la cosa cambia radicalmente aspetto. Da noi, quel disco è una «poeza», un espediente, un indice di disservizio; all'estero, è un rispettabile «numero» del programma, è il trionfo dell'organizzanzione. Sturmature. Ceto, tutto queste conta. Ma va considerato cim gravar soits, con un esatto senso di proporzioni per quanto riguarda. Questo è il grande vantaggio dei pro

Certo, tutto questo conta. Ma va considerato ciem prasus seits, con un esatto senso di proporzioni per quanto riguarda le nostre attitudini, i nostri gusti e le nostre possibilità. Ma noi siamo fatti così. Ci sgoliamo, da un anno, contro tutti gl'imperialismi, e non ci accorgiamo di voler fare (vorrebbero farlo, almeno, cetti censori faciloni) dell'imperialismo radiofonico. Ci facciamo trappo piecini in tanti altri campi, e liriamo a farla da leoni e chi sa poi perche...— in quello della radio Adelonte, Pedro... Non ci se ne ricorda pia? Abbisma mandato, in didietro, i nostri giovani a Londra, a Berlino e a l'atigi perché si iniziamsero ai misteri della così detta «regla» (bende e l'atili, ne Novelli, ne Zacconi si siano mai chiamati registi); abbiamo senai misteri della così detta « regla » (henchè ne Talli, ne Novelli, ne Zacconi si
siano mai (hiamati registi), abbiamo senza bat er viglio visto calare da oltr Aipe,
su le nostre honarie e giudiziose contrade, frotte di genii incompresi e di genii
incomprensibili, i quoli hanne fatto di
tutto per « colonizzardi » artisticamente
(noi che vedemmo riascere e crescere in
ciasi nestra, e di qui diffondersi pel mondo, lutte le arti e tutte le lettere!), faccidori ingolare i rospi più grossi e più
indigesti; abbiamo proclamata neggis verbis che nell'arte dello spettacolo lo straniero — ne vale indagarne qui il perche
è assai più evoluto di noi. Abbiamo la
Scale, e el prosterniamo si aderazione dei
nomi dell'Opèra, del Covent Garden o
del Metropolitan; abbiamo cantanti incomparabili, e ce ne andiamo in bredo
di giuggiole dinara; al muggiti dei varii
Lesles Hutchinsons e al quatti delle
tante cagnetle dai nomi foresteri (e ne
seculiamo divotamente il pedigree, come

vedo fare da qualche vedo fare da quakhe effemeride nostrana). Samme di buona bocca, noi; ma se ci toccano nel nostro debocano nel nostro debocano nel nostro debocano nel nostro debocano nel nostro la radio —, allora diventiamo addirittura leoni...

Ma se questa radio rientra anch'essa nella categoria dello speti-

rientra anche essa ingla categoria dello spet-tacolo, come effettiva-mente è sempre rien-trata, perche preten-dere da essa un pri-mato che non si pensa di raggiungere negli altri rami dello spet-tacolo stesso? Chiesta-mo, si che anche da noi si faccia sempre più e sempre meglio: ne abbiamo, non sol-tanta il diritto, ma an-che il dovere. Ma non atteggiamoel a emuli di chi si trova in una posizione molto mi-gliere della nostra. Non asrebbe ura di di-mostrare simeno in questa campo, un sel-sato equilibrio, noi che, in tanti altri, cli stiala categoria dello spetin tanti altri, di stia-mo avvezzando a co-spargeret il capo di troppa, di troppa, di troppa cenere? Resi-stiamo, dunque, alla discutibile abitudine

stiamo, dunque, alla discutibile abitudine d'inchinarci per principio al prestigio del resoure. I radioprogrammi stranieri superane i nostri — lalvolla di non poce — nella parte «leggera»? Pasienza: si vede che... possono farlo. Ma i nostri grandi attori, i nostri grandi cantanti, i nostri grandi interpreti, pessono, essi, imporsi, come s'impurigono, all'ammirazione del mondo, e possono — almeno essi — gridare, come gridano, fieramente, orgogliosumente, alle genti ammirate di tutti i paesi questo nome che nel campo dell'Arte è sempre stato e sempre rimarrà nugueto: Italia.

Ora, tutti costora hanno avuto e hanno.

Ora, lutti costoro hanno avuto e hi Ora, butto costore mance actude e manna butters ample e gradite diritio di citta-dinanza nei nostri suditorii radiofunici. Con che l'equilibria rimane ristabilio — e noc è certe a transaggio de nostri programmi.

Rinunciatarismo?". No. signori: questo chiama, con parela semplice e piana. buonseasa

senza dubbio: molto ancera resta da far, molto ancora si deve fare Mi-gliorare i programmi è diritto legittimo dei radioascoltatori ed è dovere preciso e pienamente intesi — della Radio Ita-

e e pienamente inteso — della Radio Italiana.

Ma le vorrei che coloro che criticando inveiscono intendessero molto più abblimente il còmpito che si sono prefissi e, in luogo di invelenire, collaborassero. La radio, come ogni altra umana attività, ha sempre bisogno di utto e di tutti. Non ci può esser limite nei progredire. Un'idea nuova una trovata geniale, un suggerimento scuto possona, talvolta, scaturire dalle fonti più impensate. Perchè chi crede d'averne non si (a avanti? Dir male è facile, far bene è difficile. Voglismo iniziare usa nuova èra: quella della critica costruttiva e collaborazionista?

I programmi stranieri non ci superano nel campo dell'Arte con la maiuscola. Cl superano — e non sa provarne vergogos — in quello dell'arte con la minusrola, dell'arte leggera, dell'arte spic-

vergogns — in quello dell'arte con la minusrola, dell'arte leggers, dell'arte spic-ciola, dell'arte diveriente. Qui, può darai che noi Italiani el troviamo ad essere spiritusimente meno attrezzati di altri po-poli; ma non è detto che gi sta ridotti



Dal tempo delle vostre batterie di pile che occupavano tutto un tavolo, dal tempo del condensatori monumentali e autocostruitti, dal tempo del vostri croismi auditivi, e pionieri, questa intelizatura di metallo lancia nello spazio i suoi segnali.

E' la torre Effet di Farigi, ed è stata la regina delle onde lunghe. Forse è la decana delle antenne radio. Ne consecte una più antica? Nella storia della Radio sa certo una grande importanza.

(1.N.P.)

con le spuile al muro. Senonchè, per siutare efficacemente la radio nastra nel suo
cammino ascensionale, bisogna dedicarle,
non le scorie che un cervello voota o
troppo spremuta riesce ancòra a offrire
alla vanagioria o all'esibizionismo, si bene
tutte le energie di cui può essere capace
un intelletto valido ed entusiasta impresa che si conviene soltanta a chi vogita con amore e con disinteresse associarsi a un lavino costruttivo, non a chi
si proponesse di gettar le sue cacure roti
nelle acque intorbidato. Perche dire agli
ummini che reggono la mostra Radio «Siete una manica di somari » è troppo facile; ma suona — appunto — come un
raglio. con le spaile al muro. Senonchè, per siu-

umini che reggono la nostra Radio « Siete una manica di somari » è troppo facile; ma suona — appunto — come un raglio.

In altri paesi, questa collaborazione in la radio e i suoi ascultatori è infesa, è praticata, e di suoi frutti, vantaggiosi per l'una e per gil altri. Là i programmi sona più varti e più ricchi — quando lo sono — perchè rappresentano la risulfante degli sforzi di molti ingegat, al molti temperamenti, di molte sensibilità. In Italia, invece, abbiama, gli attacchi «a catena »— in organizzatissima serie — di denigratori sistematici, che — per increzia, per cieuggine o per altri mottivi consimili — Iniscono per fare il gioco di qualche capurione più scaltro; e di frente ai quali l'enesta vocc di una minoransa di critici seceni si perde e non trova cce. E, da un Isio, la folla innumerevole dei cadioascoltatori, una folla essenzialmente sana e ragionevole, deva assistere, in severo distacca, al poco edificante spettacolo.

Questa folla non impreca, ho, contro i nostri programmi, ne si ginglila a confrostarii con quelli di paesi motto più ricchi e provvisti del nostro. Con l'intuizione che le viene dal suo innato buonasnao essa ne accetta con consupevole induigenza le mende e le lacune, pur non consicendo, di queste, le radici profonde.

Ma — più accerta di certi catuncelli dagli occhi bendati — constata che un tento ma progressivo miglioramento è in atto, e si rende conto h'essu sarebbe più svelvo se fease meno arduo. R non si lagna, nel suo complesso, ne del canone d'abbonamento ne della pubblicità. Perchè sa capire tante cose, soche quelle che riescono si ostiche a un retro genere di crittu. E perchè la colletività, pur con le sue incertezze e coi suoi ondeggiamenti, è a stitualmente più generosa dell'individuo.

deggiamenti, è abitualmente più generosa dell'individuo.

Questa, si, è collaborazione vera, è collaborazione preziosa. E i
valentuomini che presiedono alle sorti della
nostra Radio favanno
bene a teneria sempre

— come la bengono ura

— in gran conto, è a - come la tengano ura
- in gran conto, è a
meritarla sempre più.
Quanto sgli cterni malcontenti, così pronti e
disposti a inchinarsi al
prestigio dell'esotteo.
ebbene: se proprio ci
lengano a conoscere sul
serio quel programmi
seteri di cui fanno tanto parlare, potrei mettere a loro disposizione
quelli che ho citatu in
principio. Costituiscono
una lettura edificante e
istruttiva (io ne ho fatto huon pro'), e sono
stualmente introvabili
in Italia.

ittalia. Dunque — se questi signori credono — sen-za complimenti...

CAMILLO BOSCIA

SEGNALAZIONI SETTIMANA DELLA

DOMENTCA 12 MAGGIO

16.36 I PESCATORI DI PERLE, upera in tre atti di Giorgio Bizet (Gruppo Nord - Programma B). 17,30 CONCERTO SINFONICO dal Teatro Adriano (Gruppo Centro Sida - P. Programma. 21,96 LE NOZZE DI FIGARO, di W. A. Mozzet (Grappo Centro Sida - Programma). 21,95 CONCERTO SINFONICO diretto da Otto Klemperez (Gruppo Nord - Programma A).

LUXED) IS MAGGIO

LEXEBI IS MACCIO

3.15 BOTTA E RISPOSTA (Gruppo Nord - Programme B

e Gruppo Cestro Sud).

11,30 LA MASCHERA E II VOLTO, di Luigi Chiarelli
(Gruppo Cestro Sud - P programma).

2.36 CONCERTO SINFONICO diretto di Oliviero De Fabrittis (Gruppo Centro Sud - P programma).

22 — SOLO, un atto di Duvernois (Gruppo Nord - Progr. A).

MARTEDI 14 MAGGIO

21 - CONCERTO SIMPONICO VOCALE diretto da AR-TURO TOSCANINI (Gruppo Nord - Programma A). 21 - IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE, di Labiche e Delacour (Gruppo Cestro Sud - 2º programma). 22 - GIORNO DI NOZZE, un atto di F. Moinar (Gruppo Centro Sud - 1º programma).

MERCOLEDI 15 MAGGIO 21,M PRISETTE, un atto di E. Labiche (Gruppo Nord Programma B).

21.30 CONCERTO diretto da Francesco Mander (Gruppo Cestro Sud - 2º programma). 21.30 FANNY E I SUDI DOMESTICI di J. K. Jesome (Gruppo Centro Sud - 1º programma). 21.40 MUSICHE DI CIOVANI COMPOSITORI (Gruppo Nod - Programma A)

GIOVEDI IS MAGGIO

ZI.05 LA VITA CON TE, tre att di Antonio Greppi
(Grappo Nord - Programma A).

ZI.05 CABARET INTERNAZIONALE (Grappo Centro Sud 2º grogrammo).

VENERDI 17 MAGGIO

11 — II. CUOCO E II. SEGRETARIO, un site di E Scribe (Grappo Nord - Programma B). 16. CONUSETO SINFONICO diretto da Igor Markeviich (Grappo Nord - Programma A). 13.0 LIMBECILLE, un atto di L. Pirandello (Grappo Cen-tro Sud - 2º programme). 21.30 UN BALLO IN MASCHERA, tre atti di G. Verdi (Gruppo Centro Sud - 1º programmo).

NABATO IS MAGGIO

13,15 LA MUSICA STRUMENTALE IN GERMANIA NEL 20 (Gruppo Nord).

1,20 LA TORESTA PIETRIFICATA, due atti di R. E. Sherwood (Gruppo Centro Sud - 2º programmo).

1,30 Di Teatro « La Pensee » di Venezia: OPERA LIBICA (Gruppo Nord - Programma A).

21,30 UNGHIRITA PITTORESCA (Grappo Centro Sud -1º programma).

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - DOLZANO - SENOVA I - MILINO I - PADDVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VENDRA - BUSTO ARS. I: 730-6,15: 12-16; 20-46; BUSTO ARS. II: 20-24

PROGRAMMA « B » TORINO II . MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di progra ma unico le stazioni praemittesis sono quelle del programma «A.»)

7.30 Musiche del mattino

8-8.15 Segnale erarlo, Giornale radio e notizie sportive.
10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
11 — MESSA CANTATA dal Duomo di Torino.
12-12.55 Vedi « Regionali Nord ».

12,55 Notiziario dei mercati americani.

PROGRAMMA « A»

13 — Segnale scario, Giornale cadio,
13,10-13,30 Vedi e Regionali Nord s.
13,30-13,55 I MOSCHETTIERI 1946
di Rizza e Morbelli
Musiche e adstramenti musicali di
Egidio Steraci e Octava pentata
(transissione offerta dalla Episaa
produttince dell'Epicaniol).
14-14,45 Vedi e Regionali Nord s.

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario (MCHESTRA diretta da Ernesto Niceli)
 13,30 MUSICA SINFONICA
 14-14,30 ORCHESTRA RITMICA di

4-14,30 ORCHESTRE RIPMICA

tects de E. Del Fino - I. Beshdin;
Miss halleluya; 2. Valladi: Il vento
mi ha detto una zazzone; 3. Del
Fino: Solfeggiando in swing; 4. Pagaini: Quante stele; 5. Moreno:
La sai perché; 6. Giannetto: Do
mati parlirò; 7. Albert: Passeggiano; 8. Del Fino-Octo: Mamma
ni sono fidanzata.

PROGRAMMA « A »

P RADIOGRONACA DEL SECON-DO TEMPO DI UN INCONTRO PER LE FINALI DEL CAMPIO-NATO DI CALCIO (transissima offerta della Cucirini Milianosi).

18 - Quattre salti in famiglio.

18,30 Itubrica filatelica. 18,45 Cronache del campionato di

19 -- LA VOCE DELL'AMERICA.

19 — LA VOCE DELL'AMERICA.
19.15 Trio Gigelardi Rondino Dal Pozzo I. Burganein: Gigethi & bimbi;
2. Ganner Estasi;
3. Chiqui: Serenatz andalusa;
3. Choquin: Tristezze;
6. Granger: Mally daseza sulta saiaggia:
7. Syambatti Serenata;
8. Deorak:
Umaresca.

19,45 Noticie sportire.

20-20,20 Segnale oranio. Giornale

20,30-22 LA CAMPAGNA ELETTO-RALE.

21,05 Qualche discu-

21,15 Trasmissone da Conservatoria Giuseppe Vera di Torino: CONCERTO SINFONICO

diretto da OTTO KLEMPEBER.
Parte prima: 1. Sacht; Toccuta in do
maggiore (Lascatziniae Wesser); 2.
Mosart: Sindania n. 40 in sei minore. (K. 550); a) Allegro mina, b)
Anfante, c) Minuetto, d) Finale; 8.
Decinsay: Data Nacturnes s: a)
Nucles: b) Fette, Parte seconds
1. Brainma: Sindonia a. 2 in de estnome, op. 63; a) Un poco sistema
bo Allegro, b) Andante sortenuro,
c) Un pure allegro e arazine. (1)
Andarte gió andante - Allegro non
troppo cun brio. direito da OTTO KLEMPERER.

PROGRAMMA « B »

16.30 Trasmissique dal Tratro La Fenice di Venezia:

La Fendec di Venezia I

PESCATORI DI PERLE
Opera in tre atti di Cormon e Cacré, reccione italiata di A. Zanardini Musica di GIORGIO BIZET Nell intervalli: Latura.

O — Segrala oraria . ORCHESTRA
ARMEINIOSA . 1. Eddie SeuthiBiaca Gypsy; 2. Fistaci: Allelus;
3. Cenne. Cose di milla; 4. Exeshar. Five; 5. Jos Veneti: Chessant crackers; 5. Rèra. Sel così
bella; 7. Alvano. Ho paura di te.

0.30 Carineando in divotega . 1. Tho 20

20,30 €

ant crackers; a form sec cost
bela; 7. Alvaros He paura di te.

0.30 Carineando in divoten 1. Tho
mas: Gavetta, dalforera e Michano 3.

2. Dello Joio: Baroa magica; 3.

Caltat: Fartasta e inga, di e D Sissana e; 5. Kerlebè; Nel gardino
di un tempio cirsus; 5. Ignoto;

Gontela Famora; 6. Bauer Visione
veneziana; 7. Nutik: Mamma mia
cte vo' sape; 3. De Martino Di
nugio: Resaspina.

1. MISICHE BELLIANTI directe
di Cesare Gallina 1. Fischer: La
strata tella lontarana; 2. Valenta
di Cesare Gallina 1. Fischer: La
strata tella lontarana; 2. Valenta
chesa di Chicago, ofesione dell'
prestia, 4. Bixer Al telefono col
sinta, 6. Laesa Silenzia cante
tere, 1 Marbenti Paquita; 8. De
Marinos: A Possibipo con te; 9. Calotta, La festa, di a Bozzetti noto

[201]

40. Carea, da a Bozzetti noto

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[201]

[202]

[202]

[203]

[203]

[203]

[203]

[204]

[204]

[205]

[205]

[206]

[206]

[206]

[207]

[208]

[208]

[208]

[208]

[208]

[208]

[208]

[208]

[208]

[208]

[208]

[208]

[208]

[208]

[208]

[208]

[208]

[208]

[208]

[208]

[208]

[208]

[208]

[208]

[208]

[208]

[208]

[208]

[208]

[208]

[208]

(an h. 21.40 Complesso a pettre Rinalds - 1. Gilet Loin to bal; 2. Ma. marke Tramonto Fastunner; 3. Its Marine Cera ta Irai 4. Rinaddi, Interneczo (n. m.; 5. Amadel Balero in la. 22,30-22,40. Noticio spective.

Dopo 3 concerto; Giornale radio e attualità sportive, sid. Club natturno.

23,50 Ultime notizie.
24-045 (Milano I - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX-INTERNAT!
E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Picmonie e Liguria.

REGIONALI NORD

Nelle are 7,30-12 - 12,55-13,10 - 13,30-14 - 17-21 - 21,05-01

BOLOGNA

10 Orchestra Morton Gould, 10,15 Nollifario del mondo cattolire, 12 Spiegname del Vinagio, 12,16 Musica, sinfunica, 12,28 Rassunta del programmi, 12,10 Occhestra André Kostelanez. 12,50-12,55 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 La campagna elettorale, 14 Notiziario regional-14,13 Bologna rate, 14,35-14,45 Cu evangelies

13-18,45 Miscellanea di motivi opeettiscici del passato.

BOLZAND

12 Lettura del Vangala in lingua lia-lana. Musica religiosa. Lettura del Vangala in lingua sedesta. 12,30 Noticarian. Dischi (in lingua tede-sca). 12,58-13 Riesunto dei pre-gionali. 13,10-13,30 La campagna elettorale. 14-14.10 eta mangini del-la solitica e, conversazione.

ettorale, 14-14.10 cA; margini del-la solitica e, cuerrezzione.

19-19.45 Programma in lingua tede era: a) Il quanto fiere dei bannini, b) Noticiario, e) Boschi, 21. Tre canti spirituali sogri esseguiti dal mezzesoprano Miste Leongito - Al psinoforte: Nunco Montanari - 1.

OGGI ALLE 13.30 1 MOSCHETTIERI 1946 Radioaventure di NIZZA e MORBELLI OTTAVA PUNTATA SULLE SPONDE DEL TAMIGI O V V E R O LA PRIMULA ROSSA Epicantol G. NIJOVO PRODOTTO SCENTIFICO DIE UCCIDE IS ME E LE LONG NOVA EPISAN . CORRO MARRINTA, 49. MILAN

Where you there?; 2. Deep river; 3. Crucifizion, 21.15 Programms de-J. Cruchaton, 24.15 Programma de-dicato ai fixe graspi etnici » di Ulta-lia nelle sue regioni », qualro padio-fantice con aduttamenti instincipi, 21,45 Concerto organizzato per cos-to della Ditta Schörnhalber e Franchi di Boliano: Musuche di Ladrog von Beethoven, 22,15-23 Musica da bollo, 23,10 Mesaneri.

GEHOVA

GENOVA

Rissoutte dei programmi. 12 Spiograme del Vangels temata da Don
Giaroma Iarcarca. 12,15 Cestro Lattolien per la Redio. 12,28 Hissouto dei programmi. 12,30 Canzontaffana. 12,45-12,55 Rubien spettarcoli, 13,10-13,30 La campagna
sietterain. 14-14,15 Culto gyangelien.

lien

8. Concerte del violinista Alzando Savelli - 1. Perpora: Sonala in sal maggiore: a) Grave mostriato, hi Fuga. c) Aria, d) Allegro modernio; 2. Handel: a) Lerto, b) Minuetto; 8. Nerolesantini: Variazioni concertanti op. 17 (truscrizioure Savellii; 4. Ravel: Pavana per usa Infanta refunta. retunta.

MILANO I

10,15-10,30 Notizie dei morde cattoli-ce. 12 Spegazione dei Vergele. 12.15 Risseunto dei programmi. 12.17 ti inversiori della terra. 12.43-12.55 Rubrica spettareli. 13,10-13,30 La campagna elettorale. 14 Notiziano reginale 14,15 e Sette giorni a Rilino s. 14,45-15 Cuito evangeliro.

PADOVA - VENEZIA - VERGNA

2 Spiegazione del Vangón tenuta da Don Loria Capovilla. 12.15 Le-tera programba. 12.16-12.55 Mo-sea a richiesta 13.10-13.30 La campagna elettorale. 14 Dischi. 14.15 Ornestrina richies Gallo. 14.50-15 Culte evangelira.

18. Ratmi del tempo nustro. L. El-lington Hodges: Softmorra; 2. Prichard Kentucky; 3. Warres Qualcuno da amare: 4. Patersen Juwan: Il vaiser di Matilde; 3. Carmichas Arsona: Lente Riume. 18,15 - El Jungolo dei frento a, fi Lida Susse.

TORINO

TORINO

8,15-8,20 Ballittino meteorologico: 12
Spirgazione del Vangelo 12,15 i dirri minuti della Gioverat Italiana di Azione Cattolico. 12,28 Bioscopia di programmi. 12,30 Caronei I. Pranno Chevablini, Serenata di magnio; 2, D'Arena Peivere di sopni; 1. Calcia-Fratti. Dose Cincontrati, 4 stanterio Marie: Focolare appenta. 12,43-12,55 Robrita apettaroli. 13,10-13,10 Le campagna riettorale, 14 Noticaria regionala, 14,15-14,45 Curio evangelico.

TRIESTE

TRIESTE

7 Musica del « briengarino », 7,10 Lettura prospanioni in sloveno 7,15 Natiliario silveno 7,20 Natiliario silveno 7,20 Natiliario 1,45 Calendaria, 7,55-8,15 Mastiano, 7,45 Calendaria, 7,55-8,15 Mastiano, 7,45 Calendaria, 7,55-8,15 Mastiano, 10,45 Sarviani del mattino, 9,30 La mentiora della fomenina, 11,45 Sarviani Leixiano Ruangellos Italiano, 12,15 Trauminaine slovena, 13 Segnale orario e rottiario italiano, 13,15 Lettura prognomia e musica signesiocta, 13,30 Fontasia di musica operializa, 14 Ressegua settimanale programmi, 14,15-14,26 Risseundo nestrie.

14,20 Trauminosione ner i bambini italiani, 14 de 7,700.

Risseundo notizie.

4.20 Traumicione per i bambini italizati 14,90 Traumicione per i bambini aloveni. 17 Rudiucronica del
wecondo tempo di un incontro per
le finali del campionato. 18 Qualtosalti in famicilia. 28,45 Cronache
del campionato di cacio: 19 Trasmissione slevena. 20,15 Segnale orame e sotiziario italiano. 20,30 o'alllauto magico è di W. A. Mestari
(complesso del Teatro Metropolitica)
(New York diretto di Bruno
Walter). 23 Ultime notizio
to (B.S.C.). 23,35 Ultime notizio

GRUPPO CENTIRO-SUD

I" PROGRAMMA

ROWA W. NARIO - NAPOLI - MARI PALERNO - CATANIA

ROWA M. MARIO - MAPOLI - MARI PALERWO - CATARIA S. Septale scario, Giornale radis, 8,15 Noticio apprilive. 8,20 e Buongiorio p. 8,30 Conservo dell'espainto Genare d'Onofro. 9-9,25 I programmi della giornata. 10 Trasmissione per gli agricollor. 10,39-10,45 Naticiario 11,30 Messa in collegomento con la Ratio Valicana. 12,05 Lettura e spingazione del Vangeto. 12,05 appo di ritorno e framissione per i reduci. 12,35 Messa leggera. 12,55 i mercati finanzioni e commerciali americani. 13 Segnile prano. Giornale ridio. Bolistino metorologico. 13,10 La campaqua elettorale. 13,30 «I moschettieri 1946» di Nisca e Merbelli, Musiche e adattamenti musicali di Egidos Storaci (trasmissione organizzate per l'Este Profilattica Italiano). 14 Trasmissione ain locale s. 14,40 «Varietà».

ovvere c.La lettera scarlatta » (tra-senisione organizzata per il quoti-diano « Risorgimento Liberale »). 15,10 I programmi della settima-15,10 I programmi della na « Parla il peogram 15,20-15,35 Culto evangelle

15.20-15.55 Cutto evangenco. 17.30 Radiorenaca del secondo tempo delle finali del campionato di calcio. 18.30 Nottale sportive. 18.45 Carn-net, di hallo. 19.30 Tranmisorio s'in heale v. 19.45 Notine sportive.

D Segrale orario. Giornale radio. 20,20 Trasmissione em locale a 20,30 La campagna eletterale. 21,05 20,30 La campagna elettarale. 21,05 s. Traviariaci in pitarza con quelli di Arcchialeno. 21,50 a Chi ha cantalara (Concesso organizata per la Sor Ferrairia, produtti felografici. Milano). 22,05 Secittori al mierretono. 22,15 a Delitto e castigo e. dial recessore di Pipolor Destopewsky nella oduzione di Brarcia Agnoletti. Protegericata Giano Cerva (Sesta puntara). Regla di Nine Meloni. 22,45 Norice aportive. 23 Sec. 90ale orario. Giornale ratio. 23,10 Artualità aportive. 23,15 Minara da ballo. 21,50 Ultime noire. 23,55-24 a Biorescotte e.

2' PROGRAMMA

HOMA SANTA PALONBA

8 Segnale orario, Giornale radio, Natione sportive, 8,15-8,20 I programmi della giornata, 11 filtimi e candoni, 12 Segnale orario 12,05 Orchestra all'italiana, 12,30 « Dopo il ritotra a trasmatina per i reduci.

12.55 i merceli finanzia: e commercial americad. 13 Segnale erario, Girnale radio. Bollettino meteorologio. 13,10 Nosicho di
Gersloon. 13,35 Anna Garolalo; a Poroir di una donna s. 13,45 Com r Perce di una noma s. 15,49 Com-plesso Vale, 14,10 Orchestra Radio Barci disetta dal Mº Farlo Vitale. 14,33 Le sechite non unno pril a l'asseloro o 15-15,10 Segnale ora-cia. Gurnale radio.

17,30 Coverto dal Teatre Adriano. 19,30 Panorami sovietal (trasmissione i cura dell'Associazione per gli Scanbi Culturfii co. (U.R.S.S.). 19,45 Kutizie sportive) Segnule prario. Glornale radio.



OTTO KLEMPERER

. 1. Frescobaldi: a) Frescobalda, h) Elevazione: 2. Blach Gounnel: Ave Maria: 3. Bach: Aria sulla quarta

corda.

12.30 Occeptions di opere di Wasser I. Rientii; i. I maestri cartiel di Marimerga. 12.55 I nercati finanziati e commerciali maericati. 13. Segnale orazio. Geornale radio. Boltettino meteorologica. 13.10 Li rampagna elettorale. 13.30 e i mechiciteri. 1946 ». di Nozza e Mochelli. 14 Nolizierio 14.10 Cintono neriodie con l'Ordestra Ferrari. 14.45-15 » La Leggia dell'Oragna ».

17.30 La sege di Leggia dell'Oragna ».

15 e La Lagria dell'Orragna e. 17,30 La soce di Leodra. 18 Culta evangelien. 18,20 Musera da balta. 19,35 l'Università per radio 4880. 19,30 Aberto Sempenia al provincio: Fantasia rifmica e. 26 e 27,19,45 Nettles sportive. 20 Seguite orario, Giornale radio. 20,25 Nervite necessità leadi. de spective boals.

ale apertire Intali.

20.30 La Campagna elettorale, 21. Segnale ecarso. 21,05 v Trociarroti in
piazca o con quelli, di Artaldero.

21,50 v Col la sentato e (Coloro
co organocata per la Soc. As. Eyrco organocata per la Soc. As. Eyr-22,99 (Ca) is r-antator's (Locari-co organizate per la Soc, As, Err-rania), 22,05 Serlitori il mierolnos, 22,15 e Delitto il castigo-, da mi-manno di Fijodor Dastojewsky od-la ridizione di Braccio Agnideti. Protaganista Gino Cervi (Sesta



I. Orchestra ritmo-sinfonica della Radio diretta da Mario Consiglio

20,20 Sulvii robbri. 20,30 La cam-pagna elettorale. 21 Fiori d'avancio pagna dettorale, 21 Fieri d'arancio e cullo 21,05 Le nozze di Figaro, mostro anti di W. A. Mosert, (Registrazione della Voca dell'America). 23 Segiale orario, Gornale razio, 23,10 Atmalità sportive, 23,25 Musica di camera, 23,50 Ultime acrime, 23,52-24 e Bussoniette s.

FIRENZE

8 Segnaie orario, Giornale radio, 8,10 Notinis spective, 8,15 Musica varia, - J. Lirombe: La zingara; 3, Alva-rado: Il valter dei ricordi; 3, Drigo: Serenata; 4, Poldina; Valter della hambola; 5, Goldmark, Danza del vell. 8.30 Medivi campagnoli De Mari: A tarda sera; 2. Feschi: In campagas com'è bello lar l'amore; 3. Ruccore: Per uomini soli; 4. De Martine Rosa Rosella; 5. Senesi; Paesanella; 5. Rossano Polka bril-lante: 7. Chiri: Oh che bella festa; Depriment Sinfonia d'utcelli, 8,55 1 programmi della garnata, 11.
Messa cantata dalla Bacilica della
SS. Anomaliata in Firenza, 12 Lettura e spregazione del Vatedo (Mons. Arturo Bonardi). 12,15 Nusica santa

puntata). Recta di Nine Mela 22,45 Nosaze sportire. 23 Septi erario. Giernale radio. 23,10 stantità sportire. 23,15 Minira ballo. 23,50 Illimo rotirie. 23,5 24 « Buomanotte ». ,25 Musica da notizie, 23,55-

RADIO SARDEGNA

RADIO SARDEGNA
7.45 Effemeridi, Giornale ratio. I pragrammi dei gierne. 8-8.15 Transcassome per il collo erangelice, 12 La mezz'era della erangelice, 12 La mezz'era della erangelica (1.10 La campagna elettorale. 13.50 Orchestra della canano diretta di Mª Angenia (dicchi). 14 Giernale ratio. 14.15-14.45 Comerto di musica eperistica. Nell'intervallo: « Parteripazioni ». 18.30 Il canturcio del bambiol. 19 Transmission della Campagna (esterale del Savore di Cangliar. 19.25 Prisse della quet. 19.30 Pesta di Radio Santegna. 20 Canana preferite. 20.30 La campagna elettorale. 21 Giernale adu. 21.15 Radioment. 21.20 Complessimiento di Radio Santegna. en Uparteripazione di Caterioreta Leva per a per arceve a, opera in sa atta di Giovanni Patriella. Indi. Ulture notice, bettara del personanti di lumeti Dettatura del lodetuno meteoreologico.

I PICSCATORI DI PERILE Opera in fre atti di Cormon e Carré - Musica di Giorgio llizet - Trasmissione dal Teistro La Fenieri di Venzia - Domenica, are 16,30 - Gruppa March, Progr. «Bu. Domo la - Carmen, «I pescatori i perite», fra le opera di Bizat, è quella che, per la cupia del canti dofessimi e per la ciòpia del canti dofessimi e per la clègante atratticre formale, appare tuttora con una certo frequenza ari tratri dei mondo.

Non si può parlare de el pescatori di perite - senza riudire nelle orecchie e un po' unche net caore la ceò deletissima della serenata di Nedir - O notfe di carezze e, che è rimasta, con unre altre fra le pagine più popolari dell'opera. Sugpesion, poestea e desamnatica fusione la trama dei Nivetto dettato dai signori Carré e Cormon. Nadir, pescatore di peric, ritorna, dopo una tenga assenza,

PROGRAMMA « A » BOLDENA DOLZANO - GENOVA 1 - MILAND 1 - PADOVA - S. REMO - 19 - VENIZIA - VERONA - BUSTO ARS. 11: 29-24

PROGRAMMA « B » TORING II . MILANG H - GENDYA II

re le stazioni crasmittesii sone quelle del pri

Seguale orario, Giernale radio - 7,17 Musiche del mattino. 8-8,15 Segnale orario, Giornale radio,

8-8,15 Segnale orario. Giornale radio.
40 — Nei magazzani della radio - Dal repertorio fonografico.
42 — MUSICA OPERISTICA - 1. Gomez: Salvator Rosa, « Min piecirella »; 2. Massenet: Werther, « M'ha acritic che m'arme »; 3. Ponchielli: Il figliot produgo, « Raccogli » caima »; 4. Donizetti: Lucreria Borgia, « M'odi»; 3. Puccipi: La fancialla del West, « Ch'ella mi credia »; 6. Weber: Oberon, « Aria di Rexia »; 7. Verdi. I fombardi, « La mia letizia ».
12. 24.12 7. Verdi. Resignali. Nordi.

12,28-12,57 Vedi - Regionali Nord +.

12,57 Bollettino meteorologico

PROGRAMMA « A »

- Segnale granis, Giornale radio, 13.10-13.30 Vest « Regional: Nord ». 13.35 COCKTAIL DI MUSICHE

PROGRAMMA «B»

Segnale oranie - ORCHESTRA CETRA direttu da Bespie Mojetta.
 30-14 RADPORCHESTRA diretta de Vouceios Maono - 1. Aubest La muta di Portici, suverture; 2. Bach-nazionex - Policinella: 3. Negrelli. Buriesca; 4. Eccolori: Villanuera; 5. Cartier: La caccia.

14-14.15 Vedi - Regionali Nord -

14.15 - Il contemporaneo -, rubrica radiofonica culturale. 14.25 Rassegna della stampa francese. 14.30 Rassegna della stampa inglese.

14.38 Russeyna della stempa russa.

14.43 Listino della borsa di Milano.

14.48-15 Vedi » Begionali Nord».
17 — CONCERTO del soprano Nelly Burkhard — Al pianoforte: Antonio Beltrimi — I. Fergolest: al Pai vivere son reglin, b) Delly mie calde lacrime; 2. Mozart: Ariu di Castanza, « Che pur aspro al cuore » dal, opera « Il ratio di serzagio»; 3. Strauss: a) Traum durch die Dünmerung, b) Standehen.

17.30 LA VOCE DI LONDRA: « Quesiti ».

18-19 Vedi - Regionali Nord -

19 - LA VOCE DELL'AMERICA.

Lezione di lingua inglese,

19.45 Qualche disco-

19.55 Attività sportive.

PROGRAMMA « A»

20-20.20 Segnale scario, Giornale 1880. 20,30-21 LA CAMPAGNA ELETTO-

RALE. 21,05 UN PO DI MUSICA ROMAN-TICA (Trasmissione offerta dalla ΠCA (Trasmissione offerta dulla Società Croff ⊕ Milano).

Società Croff di Milano).

21,26 CONCERTO DEL GRUPPO STRUMENTALE DA CAMCRA BEMEDETTO MARCELLO DI VENE
ZIA dirette da Brune Moderna, con
la parterpasione del violoscellota
Giorgio Menegiozzo Hundenith
Kammermuski III, op. 36-31, per
violoscello e dicei strumentir a) Allegre medevato, b) Allegre gaio, e)
Andante molto tranquillo, d) Allegre gaio.

22 SOLO.

gre gaie.

SOLO

Un atto di Henry Duvernois - Re gla di Enau Contalli. Personaggi e nistripesti - Enaureio Brical > Fer-ronde Fatere: a L'ambur a, duide De Mentrelli, a La signora Helles Bel-lepende a. Enrica Corti, a Frutte o, Resato Salvagno.

10 Mentrelli e personale. I Checa.

Results Nathages 22,30 Motivi da concrette - 1. Chorca Valverde: La Gran Via; 2. Costa; Scuppizza; 3. Léhor; Clo cls; 4. Strauss; B pyistreto; 5. Pieri: Ac-qua cheta.

PROGRAMMA «B»

20 Septale pratio - BARIMAR e E successplesso - I. Kramer: Totta la cil-tà canta: 2. Warren: Tu che vieni da est sogne: 3. Barimar: Unghere-se o. 1.1.4. Panado: Musica de e. pera; 5. Otto: Tristezze; 6. Capilo ni La doctia: T. Durand: Questa tera mi seuto solo; 8. Gadinod: In the mood.

20,25 CONCERTO del violeta Carlo Pezo e del pantista Giuseppe Brone sard 1. Händel: Concerto in si misard 1. Händel: Concerto is si mi-mere: a) Alliegro moderate, b) An-dante ma non troppe, c) Alleger molto; 2. Schumann: Bacconti di Iate, op. 182: a) Presto, b) Vivore, c) Adagio cen malineonira espres-siva, d) Impetuosa.

21,15 BOTTA E RISPOSTA, program-ma d'indovinelli presentate da Salvin

21,50-22,30 Danie e caracii,

23 — Segnale orario, Giornale radio - 23,10 Club notturno.
 23,50 Uttime notigie.
 24-0.45 (Milano 1 - Busto Arsizio 1) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per 1 familiari residenti in Lombardia e nelle Tre Venezie.

REGIONALI NORD

Neile ore 7:12:28 + 12:57:13:10 - 13:30-14 - 14:15-14:30 - 17-18 - 19-23 21:05-01 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12.28 Rissounts in programmi, 12.30, a He are risreets per voi a, tra-ministen dell'Orchestra Right-Berto-lairi, 12.50-12.57 Rebrica spetta-coli, 13.10-13.30 La campagna det-terale, 14.14.05 Nothalas regarale, 14.48-14.55 Listine di borsa.

38-19 Brani dell'opera Aida di Gio-seppe Verdi.

BOLZANO

12.28 Rissundo dei programmi, 12,30-13 Notarierie, Comunicati. Dischi, 13,30-13,30 Cemenicati. La cam-pagna elettorale, 14-14,30 Conversa-non del giuppo artisti e scrittori « Grazonte ».

« Ormania ».

18 Variari ministrii. 18:30-19 Musica leggera. 19:20 Programma in logua-leggera. 19:20 Programma in logua-ledesca: a) Conversatione del grup-pa actisti e veritturi « Orizzonte », b) Nottanione « comunicati, c) Dischi. 23:21.05 Dischi, 23:20 Messangi.

GENOVA

8,10 Ribrica «Mamme e massirs 8,15 Bollettine ortefratirele 8,17-8,20 Riassunte programmi. 12,28 Riassunte programmi. 12,30 Musiche richieste. 12,45-12,57 Rubrica spet-faroli. 13,10-13,30 La campagna

elettorale. 14-14,15 La gusta della soctitarie. 14,48 Listitu borse di Torino e Geneva. 15 Netalarie economico finanziario. 15,10-15,15 Movimiento del porte. 18 Fata Adurra: e Per i più pocoli a. 18,30 Radioconsigh. 18,40 Correlli: Concerte giosso in sol minore («Concerte di Natale 2»). 18,35-19 Richirste dell'Uffato di collecamento.

MILANO I

12.28 Riccounte dei programmi. 12.39 La vone dei giovani. 12.45-12.57 Ruhrica apettacoli. 13.10-13.30 La campagna alettorale. 14-14.15 Neta iacto regionale. Vacietà musicali, 18,30-19 Musica

PADOVA - VENEZIA - VERONA

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettera programma. 12,30 Brani flopere potermane - 1. La behàme, e Mi chamano Mimia; 2. Madama Butterlly, « Addio, fiondasuilo 1.3 Manon Lescaut, « Sela,
sperdota, abbandonata »; 4. Testo,
serendota, abbandonata »; 4. Testo,
serendota, abbandonata »; 5. Turando,
« Segnore, accelta ». 12,50-12,57 Ruhrica spertaceda. 13,10-13,30 La
tampagna deletraria. 14,142.5 Notiziario regiocale. 14,48-15 notiziario regiocale. 14,48-15 notiziario regiocale. 14,00 degli podustriali.

18 Munica da ramera. Concerto del pianista ferio Bianchimi. 1. Vento; Largo: 2. Galurge: Allegro: 3. Buch: a) Corale, « lo Hasseo, Si-gnore » (trascimone Basoui), b) Bach: Toccata in do minore: 4. Pia-Bach: Toccata in do minore: 4. Placetti: a) In una gierrata pevesa, nel basco. b) Sole mattutino sul prato del roccale; fi. Scriabin: a) Studie in si maggiore, b) Studie in si minore. 18.30 Operette di successe. 1 Lichia: Il monde gira interne all'amore: 2. Strause. Il pipitore le; 3. Chueca Valverde. La Gran Vu. 18.50-19 e Consache sportive. 5. di Walther Ravacrols. 19.45-20 e Rassegna di poeti contemporane: s, versi di Cardarelli e di Saba. TORINO

TORINO

10.28 Riaswento dei progressimi.
12.30 Mortys da specrite 1. Lébar.
La vedora allegra, fontasi cantata;
2. Churca Valvente 1.a Gran Via,
s tercetta desti ombrella e; 3. Lébar.
12. 45-12.57 Rishner spettreolt.
13.10-13.30 La campagna schen
13.10-13.30 La campagna schen
14.48 Listino di hersa. 14.55-15
Cursonita mediche.
18 Varietà musical. 18.30-19 Musica
leegera.

TRIESTE

TRIESTE
7 Musica del homonicono, 7,10 Ertima programmi in sloveno 7,15 Notiriario sisveno, 7,30 Notimario italiano, 7,45 Calendario, 7,55-8,15 Mincira varia del rattino.
11,30 Cutenni di instii i tempi. 12
Musica per sii 12,30 Trasmissono in sloveno, 13 Segnale orario e natiriario italiane, 13,15 Letura pregrammi, Indi Fantassi annorio, 14,20 Riccounto notiale,
17 Collegamento sino la starame Balin.

7 Collegements on la styrame fialin delle FF. AA. Bril. 18 Thé dancam ir. 18,30 Melode trigam: 18,45 Di-sione versi di Lomando Sinsgalii. 19 Tramissione sievens, 20,15 Se-puale orario e notiziario italiano. 20,30 Musica di Latti i popoli. 23 Ultime nettici in italiano dalla B.B.C. 21,315 Ultime nottici in sloveno. 23,15 Ultime notizie in sloven 23,25-24 Club nittierne

GRUPPO CENTRO-SUD

I' PROGRAMMA

ROMA W MARIO - MAPOLI - BARI I PALERMO - CATANIA

PALERMO - CATANIA

7 Segnale crario, Gornale radio, 7,17

a Buomporno a 7,20 Musiche del mattino 8 Segnale crazio. Giornale radio, 8,15 I programmi delle tionota, 8,20-8,55 a Sulla vi adel ri torno a nelizio e messaggi di pri gionieri alle fore famiche, 13 Canaso e meinde, 12 Segnale crasio, a Come tu mi suoi a, programma torne v. nobisie v mestagg di pri
gionieri alle leve lamiclie. 13 Can
aust e meindie, 12 Seanule crarie.
a Come lu mi suoi e, programma
suggerini elagii ascoltatori. 12,30
Radio Najo 12,53 Listine borra di
Roma 12,57 Rollettima nestorolo
gen, 13 Segnale stario. Giornale radio. 13,10 La sumpagne eletterale.
13,35 Bue pianecire. 14 Nutrinieri
locale 14,10 Acte e artisti. 14,25
a Finestra sul mondo el (14,25)
Rassegra della clamqua frantroc.
(14,30) Rassegua della stampa in
glese (14,30) Rassegua della stampa in
glese (14,30) Rassegua della stampa
pa rossa. 14,43 Listuno della hersa
di Mitam 14,48-15,30 Orchestra
diretta fal Ma Gion Canagese.
Nell'intervalio: (ore, 15) Segnale
vario. Ciornale radio.
17,30 Musica da balla 18 Segnale ora
io. Lezione di lingua ingiose. 18,30
a Racinnolanta s. settimerale cacinlenice per i raspaca. 19 ell sontro
anore è presenta no pougramme di
musiche richieste dueli ascoltatori
al Survisio Opcimine della RAL.
19,40 Trasministene e in brole v.
19,55 Annalirà sportive.
20 Segnale orazio. Giornale radio.
20,20 e Usaque simenti on sospetsea (traem org per Sisal) 20,20
La campagna dettorale. 21,05
e Spinati romanie (fraem org. rela Diero Francesce Empore di Romay). 21,15 e Rollic e rispeste s,
programma di indovinulli presentate
da Sivio Gigli. 21,50 Coacerto diefeciare diretto dal Mª Oliviero De
Pabritis. Nell'intervallo: Reassena
della clanga indenazionale. 23 Segnale orario. Giornale tadio. 23,10
Musica da halle. 23,55-24 e Buotanotte».

2 PROGRAMMA

2' PROGRAMMA

ROMA SANTA PALONBA

BOMA SARTA PALONBA
7 Segnale aratio. Giornale radio. 7.37
8 Buosaiouse s. 7.25 Muriche del
mattino. 8 Segnale aratio. Giornale
radio. 8.35 1 programmi della giornata. 8.15-8.55 e Sollu via del ri
torno s. sottine e mercenti di pri
giorieri alle toro famiglio. 21 Caranni e metodie. 12 Segnale aratio.
e Medaglioni s. 12.10 Musica operiatica. 12.57 Ballettino metorologico. 13 Segnale aratio. Giornale
radio. 13.10 Orchestra directa dal
M* Valci. 13.50 Ads Bonia e 1,2 cucina di eggi s. 14 e Dalle due alle
tre e, musica sintenica. 13-15.10 Segnale aratio. Giornale radio.
17.30 La vece di Londra: «Quewiti s.
18 Segnale orano. Lezione di lingua ingicee.* 18,30 e Radiovolante ».

Gli animali possono radiosentire?

La maggior parte delle realizzationi e delle immenzione umane
anno auto origine dello studio
dei fenomeni della satura o dallo studio della vita depii animali.

La meravighiosa conquissa dei
toto umano non è sich realizzata
assermando e studiondo il polo dequi acceli? E ciò duces specialmente no rigiarda del toto s
sela infalti è noto che gli ablatti,
per esempio, pur potendo coprire
avela infalti è noto che gli ablatti,
per esempio, pur potendo coprire
lamphiszami percorsi Aanno la facolda di spuotarei nell'aria senza
correnti d'aria tal come fa l'asomo
seruendosi di un allante.
D'altra canto è sufficiente apuena occennare, pocché ormat è
anto a tutti, che le rediccomunicuzioni zono state rase possibili
dalo che l'unomo è rinactit ad ideare, contruire, vereirizi di un compiesso de elementi formanti, acil'insieme, un «sengo» di cui eru
sproutifia,

I. suono, la luce infunco cisto
e in quanto zi sono degli organi
e o in quanto zi sono degli organi
e o in quanto zi sono degli organi

plesso de elementi formanti, netirisationa, un esengo di risi gru
sprovista.

I suono, la luce infunto esisto
de la guanto el sono degli organi
tità a tradutre quette parteciari e
speciali generia di cheriturationi in
speciali generia di cheriturationi di
speciali generia di cheriturationi di
speciali generia di un proporti alla
lizzarie questo emississi di undo
trattati ma proceptra, atlizzarie questo emississi di undo
trattati di proporti speciali proporti
lizzarie questo emississi di undo
trattati di undo
trattati di un proporti di undo
primano in partilazioni. I ferovreni
the u soi maggiormisti inferezi
smo non hamo origine che di
univazioni, da oscillationi, sia
dell'aria o di ultro corpa o meszo chastico, che dall'oterra Mumerosi e conviocenti cappreimenti
sono sunti fatti, per esempio, su
necestri visignatori per cercure di
assodara conviocenti cappreimenti
sono di università proprimenti
controdore facetta, el è ascrusto che est, nei pressi dell'unitaruna di usu distriano redictosolitationi, ricori giano delle
mestre alsoripitati, acusa dichio
in conseguenco delle consiliazioni
rendore dall'università delle mestre disconitationi
conseguenco delle oscillazioni
rendore dall'università delle mestre
località dalle mestri di consocialia
delle mestri di consocialia
delle mestri di consocialia
delle mestri delle di consocialia
delle mestri di consocialia
di consocialia
delle mestri di consocialia
di consocialia
di delle mestri di consocialia
di consoci

Lasciama stare gli unimali evoluli e limitiamocci agli ineviti. La
vita di questi piccoli emeri. La
loro organizzazione, il loro moedo
cii piuere, agire, diezadersi, desfa
una cost projunda mensusolia ed
ammelicazione da fur rimavere estasisti daugati al meracipticos
mucconsmo della Creazione, che
ha avato cura e pensiero per tutti
gli exieri, grandi e piccivi, buili
e bratti.
E moto che certi lapidotteri hanno la jacosta di

pli everi, grandi e piccivi, bvilli e braiti.

E' noto che certi lepidotteri hanno la jacozidi di chiamarai, acomino la jacozidi di chiamarai, acomino la jacozidi di chiamarai, acomino la properti di comune, incero, a molti inaetti. Perchi nos ammeti protitati di una speciale apparato che comiente di emettere e di ricevere delle proticolari vibrazioni, accilitazioni, dell'etere, delle vere e proprie ama che ricevere delle proticolari vibrazioni accilitazioni, dell'etere, delle vere e proprie ama che ricevere la vere e consideraza, d'alire cento, se i consideraza, d'alire cento, se i consideraza di che considerando che se autemienta organi di tatto, ma banno anche fazzioni untilive e di directore.

Come ricevaria nicipiando fo fazzione ricevarianti informati delle cominenti delle farfalle non mace settementa organi di tatto, ma banno anche fazzioni untilive e di directore.

dache Janzens utilipe e di dire-zione.
Come rpregarvi nitrimenti di la-coltà di nerte furfolle, le quali liscutto di richitazzo resunale a chilometri e chilometri di discurza e zi dirigono o colpo sicuro, aud luqui, une appereta la feconda-zione?

L'osservatione delle cità di que-cit pieroli caseri ha permesso di stabilite che al monesto oppor-tuno il macchio comincia a muo-nere le antenze in tutti i sensi, così come un radiogosiometro che certiri di localizzare le piazzione di una stazione emittente, e po-ci colpo siesta, spicci il colo in immune cretta mella direzione della immune che stiema e soli cono di un chera opitando fectosemente e ga.

un chera egitando fectosemente e su per ora le ipotesi arantate at per ora dei ipotesi arantate at per ora dei di ditto inoppugnativi. Perenne at neces tripotica e propris, alla lucciole che execte onte imminuez senza arinipo al cidiro mitiero mistero, questo, accidentativa meno espirazione dell'un emissione della luccio e emissione della luccione dell'uno monto, è errò che la alaria sempo reprincione dell'uno processiva i esta tutte se creature provisia i esta tutte se creature provisia perso unche a degli esseri uncesti che possoni envere convisione della luccione dell'un posto unche a degli esseri uncesti che possoni envere convisione dell'un constituenti. L'IMARRITO TUCCII

UMBERTO TUCCI

settiminale radiodonico per i razazzi. 19 Culendoscopio. 19,15 Musicalescera. 19,30 e Pacie vi perir v.
19,50 e 10 minuti run Bing Crossy z.
20. Segnale erazira. Giornale radio.
20,20 Subati etelopi. 20,30 La campagna elettorale. 22 Homonae eseguite dall'Orchestra all'Italiana. 21,30
La maximira e il yotto, crottesso in
re alto di Junio Chiarell. 23 Segnale
erarie. Giornale radio. 23,10 Concetto di musica di achierin. 23,50
Ultime notizie. 23,55.24 a Biomanotice a.

E REDOCK WORK BOTH BOTH FIRENZE

FIRENZE

8 Segnale evaria. Giornale radio. 8.10 1 programoni della giornata. 8,35 via ces. 8,36-9 Canoni napoletane - 1. Cerino: Fronna frunnella; 2. Fiora Matalena; 3. Esifano: '0 mare 'e Margefina; 4. Caomi: Statte nu poco du 'mme; 5. Indevina 'nduvinella; 6. Oddice Napule; 7. Tarantella napoletana; 8. 'A gelassa; 9. Poulopourri di Canzoni napoletane. 11-12. Bitmi, canzoni e metodie. 12.30. Menta autonica populare. 1. Mascapit Le maschus, sincinia; 2. Pincini: Manon Lestaul, inferience; 3. Woll Ferrari, Il espetio di Susanna, ouverture. 12.50. Bollettino recreviogino: 13. Sensale eraria. Giernale radio. 13,10' La campagna elettorale. 13,35 Dun pianistico. Carta-Cabina. 14.15 Listino della borsa di Erenze. 14.20 Dischi 14.25 Finestra val uneda. Rassegna della stampa francesa. 14.51 Listino della borsa di Erenze. 14.20 Dischi 14.25 Finestra val uneda. Rassegna della stampa francesa. Indice e cuesa. 14,43-14.50 Ereino della horsa di Milano.

horsa di Millano. 17,30 La vece di Londra (B.B.C.). 18 Canzoni, 18,30 e la parata del successi a, 19 Calendescapio (N.B.C.).

19.15 II programmo dello donna, 19.45 Melode hawayane I Niona nama hawayana; 2. L'onda sulla sasagaja: 3. Henodubi meravojitesa; 4. In un'isola lentana; 5. Un fore mi capelli. 20 Segnale arais. Gios-nale radio, 20.20 Badiosera; pub-20,30 La campagna elettorale, 21 Se-gnale grario. 21,05 Reci minuti

quale ofario. 21,05 Deci minuti ces le « Andrewa Sisteres . Becque wooger 2. Signer Cinque per Cinque; 3. Burker Ballands in una stella. 21,15 « Botts e risposta », 21,50 Concerto sinfenice dirette da Olivero De Fabritis. Nell'instellationale. 23 Segnale ceraria, Giarmanale rados. 23,10 Misses de Institu. 23,50 Ultime metice. 23,55-24 « Bromnotti ».

* Brownoutr v.

RADIO SARDEGNA

7.45-8 Effemeriel, Gierrole radio, I programmi fet glarne. 12,30 Anno-levia delle grandi orchestre: Gieno Mille. 13 Giernale radio. 13.10 La campagna eletterale. 13,30 Nd mon-do difforeretta.

14-14.15 Giereale radio. 19 Nestalgia del West. 19,20 Trasmissione per gli automobilisti. 19,30 Sella del e Micrecomos e di Bela Barlok. Al paradorre. L'Autore (edizore regionala).

pianobrite. L'Autere (edinore re-regierata).

0 e.L. serenala sarda e, interpreta-zione di Argonauta e commento di Nircello Serra. 20,00 La ram-panta elettorale. 21 Gornale radio, 21,15 «Via L'aiversità e, raborit-sta. 21,45 Orchestra. Dilaza dicetta dal Maestro Sociezcon; 22,10 Co-chierra italiana. 22,30 La vece di Lendia. 23 Ultime ambiria. 23,15 Musira leggent. 23,27 Lettura del programma di martedi. 23,50 e Bio-nascitteri, segue dettatura del bol-lettiro meteorologico. 20

GRANDE CONCORSO SETTIMANALE CHINA MARTINI



Tuiti posseno pariecipare a questo Granda Concorse Settimanale. En hicchicrine di Chies Mertini da diritto ad una cartolina concerse. Le norme por parteciparsi sono LIRE 5.000.000 DI PREMI affine in tatti Caffe - bar.

RISULTATI DELLA IIII ESTRAZIONE: SABATO 4 MAGGIO 1946, il premio di L. 50.000 è stato assegnato al Signer TECHIO LUIGI. Via Medina, 33 - NAPOLI con la carlulina serie A, N. 72177 - il premio di L. 10.000 all'ecenomic formitgre della carlolina vincente: BAR MARIA : Via Medina, 33 - NAPOLI.

Organizacione SIPRA

PROGRAMMA « A » NOLOGNA BOLZANO GENOVA 1 - BILANG I . PÁDOVA - S. SEVOI TORINO I . VENEZIA VERONA - BUSTO ARS. I: 7-8.10: 13-14: 20-0.45: BUSTE ARS. II: 20-24

PROGRAMMA & B >> TEAIND II - MILARO II - GENDVA II

era unica is stationi transmittenti sensi specile del programma e A s)

Segnale orario. Giornale radio - 7.17 Musiche del mattino.

8-8,15 Segnale orario, G.ornale radio.

30:— Ne: magezzini delle radio - Dal repertorio for

12:— MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA D'ARCHI

12:28-12,37 Vedi - Regionali Nord ». Dal repertorio fonografico.

12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A»

13 - Segnale oracio. Giornale radio, 33 — Segnale ouario, Giernalei radio, 13,10-13,30 Vedi e Regionali Norda, 13,35 COMPLESSO diretto da Michela Ortuso I Urmentia: Soy Antalura; 2. Cantero: Yo no so perque te quiero; 3. Ostone: Lozna; 4. Paulius-lengeración; 5. Josefito: Accención; 6. Marchetti: Cede d'Ungueria; 7. Primo: Ampolias; 8. Bianer: Ama-necer; 9. Blanco: Traictin; 10. Field; Sweet Georgia Broan.

PROGRAMMA «B»

13 Segnale granio - Al. BAZAR DELLE MELODIE. Orchestra meladica dicen-ta na Priamo Erdin Genero - 1. Waltenfel: I patlinatori; 2. Ros-si: Segno d'amere; 3. Genero: Al-legità, 4. Lehar; Fantasia sulle ope-relle; 5. Saint Saiss: Il cigno; 6. Exo Vola, vola; 7. Alstene; Sinto-Refile: 4. Lehar; Fahland Stille Spreite; 6. Spirit Sains: Il rigno; 6 Bixto: Vola, vola; 7. Alstone: Sinfo ha Camore; 8. Krovger: Aria cam

13.35 l. Glack: Tre balletti, doll's Acmida »; 2. Rave: La tombeau de Cosperin (Edizione fomografica).

94-14,15 Ved) « Regionali Nord».

14,15 - 11 contemporaneo -, rubrica radiofonica culturale. 14,25 Rassegna della stampa francese.

14,30 Russegna della stampa inglese. 14,38 Russegna della stampa russa.

14,43 Listine della borsa di Milano. 14,48-15 Vedi «Regionali Nord».

14.48-15 Vedi - Regional Nord - .
17 — CONCERTO della pianista Elens Magliano - I. Scarlatti: Sonata is sol maggiore; 2. Chopin: Preludio in do diesis minore, op. 45; 3. Brahma: Repedie in sol minore, op. 79, n. 1; 4. Zanella: Minustin S. Mannino Stadio in te muore; 6. Schubert: Improvessa in mi beneile maggiore.

17.30 LA VOCE DI LONDRA - « Insaista mista »: Notizie di ogr gene spigolate qua e là - Cinque minuti di lingua inglesi

18-19 Vedi - Regionali Nord -- LA VOCE DELL'AMERICA

1935 L'informatore librario. 1936 La nace dei lavoratori.

19.45 Lo sport agli sportivi.

PROGRAMMA « A»

20-20.20 Segrale orario, Giornale

20,30-21 LA CAMPAGNA ELETTO-RALE. Trasmissione dul Teatro Co Sea-le di Milane;

CONCERTO SINFONICO VOCALE

diretto di ARTURO TOSCAMINI Miestro del coro Vittore Veneziani

Vitter Veneziani

1. Rossini: 1) La gazza ladra, cin, fenia dell'ogra; [1] Guglieino Teili: a) Coro dell'useno, [1] Guglieino Teili: a) Coro dell'useno, [1] Dazza, [11] Mabutto: 2) Sofenia dell'opera hi Coro degli robitavi, [1] Fe Deum, [1] I vespri sicillari, colonia dell'opera; 3. Porcini: Matson Lescaut, atermoteo e achi terra; 4. Botto; Messistoleie, portigo.

PROGRAMMA « B »

20 Seguale practio - AMERICA CANTA 20.30 FONCERTO del violantia Fran-ca Guili e del pianera Guido Ret-ter - 1. Nardiari Lasghette; 2. Berlboven: Ramatara in fa maggio-re, 100 GO; 3. Septaneros-kor: Can-te di Rossana; 4. Scurlairezzi; Biastella in stile spolare romena; 5. Brahms: Danza ungherese in si berrelle.

21,30 DRCHESTRA CETRA diretta da

Hope Mejelta.

21.40 (anzon) slave esquile da Boddar Grakovac - Al pianoforte: Antonis Beltranol - I. Kradentise; 2. Tolbris; 3. Evo Stea; 4. Cuj Gerel.; 5. Sndo.

rel.; 5. Sndo. 21,55 ORCHESTRA diretta da Ecre-sio Nicela - 1. Astori vari: Fanta-sia di Canzoni; 2. Castagnino: Nu-veletta; 1. Granados: Intermezza, Cal'epora - Goylensa c; 4. Parim-Bortori Stelle d'oro; 1. Brewo; Bo-lera americano.

22,15-22,30 Musica de ballo.

23 - Segnale orario, Giornale radio - 23.10 Club notturno. 23.50 Ultime notizie.

24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Emilia, Marche e Abruzzi.

REGIONALI NORD

Note are 7-17-28 - 12.57-13.10 - 13.30-14 - 14.35-14.30 - 17-18 - 19-21 21,66-01 vedi Gruppi Nord.

L'orecchie electrice per la vostra radio; il microfono più economico L'ANPLIF DAO permita di sociar nell'altepartante del radioriere/litto è escenzione motivali, i discrete, le conversionire, con, ethe attiana brapo in abra pienale. Consende anno la sociar del radioriere del radioriere del radiori del radiori del radiori del radio del radiori del radio del radiori del radio del radio

eddislerente, cei sia semplice cariolius postale con la retrus richitesta; Vi spedicono 7 Angelforo sompletto, atenzo per l'uno, carrebito da chiarissimo intruzioni, n pacciatte postale granete di assengan per l. 700 (che papernic al ritire

FRACARRO RADIOINDUSTRIE Bogario R. - CASTELFRANCO (SPETO (Treviso)

AMPLIFONO - Lire 750 (franco destino)

BOLOGNA

32,28 Rissaunte dei programmi, 12,30 e Gistra musicale s, programos di reusiche richieste, 12,50-12,57 Ra-brica spettocoli, 13,10-13,36 La campigna elettorale, 14-14,15 Norina elettorale, 14-14,15 Norti-regionale, 14,48-14,55 Eletine di bocsa.

BOLZANO

12.28 Brassonto de programaci. 12.3013 Notiziario. Covancezti. Dischi (in
licena todesca). 13.10-13.30 Comunica). La campagna elettorale.
18 La giovani voci. 18,30-19 La vetrina

18 le giovani vos. 18,30-19 Britay Godinan e Harry James al micro-fose (dischi).

TRIESTE

14,20 Risssanto noticio.

17 Collegamento con la stadene Radio delle FF, AA. Britanniche 18 Raussmessagati. 18,20 Consecuzione. 18,30 Marico do ballo 18,40 Cen versazione dantesca. 19 Trasmissione sicures. 20,15 Sepale otario e notiziario italiano. 20,30 Un poi firitto. 20,40 Lecione dinalesse. 21 Canzoni napoletare. 21.25 Orchestra diretta do Pippo Barriza. 21,55 Quartetto Simini. 22,30 La vere di Londra. 23 Ultime notizie in

degli strumenti, 19-20 Programma n lingua telesca: a) Disch, b) Natufa-rio e comunicati, 21-21,05 Dischi, 23-10 Messaggi,

GENOVA

8,20 Bolictino ortofratticole. Riassunta dei programmi Riassunta dei programmi. Rubeica rinsualsignafica. 8.12 12,28 Rubeiro rineusisgrafia. 12.45-12.57 Bubrica spettardi. 13.10-13.30 Li campagna elettorale. 14-14.15 Ressegna artistica 14.48 Li-stimi delle borise di Terito e Genova. 15 Neticario economico finanzior 15,10-25,15 Mevimento del porte.

18 Convenzazione letterpaia di Saveria Desidei, 18,10 Musiche inicloristi-che, 18,00.19 Brahms, Trio in la minore, eseguito dai Ovaldo Men-gazzioi (clarinetta), Giorgio Lippi violoncello), Mario Meretti (pia noforte),

I OKAJIM

12,28 Rissunto dei programati. 12,30 La vote dell'Università. 12,45-12,57 Rubrica spettaceli. 13,10-13,30 La campagna elettorale. 14-14,15 Noti-

18 Le giovani voci. 18,30-19 La ve-trina degli strumenti.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Letiura programma, 12,30 «Quattro puessi fra le selle », for-tassa musicale por la partecipa-

12,28 Lettara programma. 12,30 «Quattro passi fra ie selle x, fortassa musicale sen la partecipazione de cantante Elio Doria e del pianista Aldo Spellangan. 12,30-12,57 flubrica spertaceli. 13,10-12,57 flubrica spertaceli. 13,10-12,57 flubrica spertaceli. 13,10-12,58 compagna efettorale. 14-14,15 Notaziario regioribe vineto. 14,48-145 s. Crounche della nui seca e della pittura x, a rura di Guido Pamootte e Luigi Ferrante. 18 Musica da concera; Trie di Vicenza (Amalias Tadirela, pianoforte; Virlocia Grazialdi, visiline; Riccardo Pedrollo, visionucella). Brahmattro del monte della pianista del secono e Scherzo. di Finale. 18,30-19 Consoni e Homanus - 1. De Crescenze: Rendini 31 nide; 2. Drisco Motturo d'Amore; 1. Denza. Occhi turchini; 4. Leonovallo; Mattinata; 5. Massenet: Elegia; 8. Matinata;



MICHELE CORING il «Sestetto del Ba ore» a Radio Torino.

eragni: M'ama, non m'ama; 7. Ti-rindelli: O primavera; 8. Tosti; Ideale; 1. Toseli: Sermata.

TORINO

TORINO

8.10-8.15 Bolletine metorrelogies.

12.28 Risseauto dei programmi.

12.30 Programma varis - 1. ChilliuRiectur: Pitcolo cupre; 2. Marchetti;
Softante un bacie; 3. Raumendie Genovesina; 4. De Vita; Rosabella;

5. Alch Michell: E' una gerela cala.

12.45-12.57 Rubrica spectucoli. 13.10

-13.30 La campagna celetorale. 14

14.15 Motiname regionale. 14,40

14.55 Listan di berea.

18 Le glavani voci. 18,30-19 La vetibra degli strumenti.

TRIESTE

7 Mesica del buengiorno. 7,10 Lettora programmi in sieveno. 7,15 Netigiario sieveno. 7,20 Meitidario italiano, 7,45 Calendaria, 7,558,15 Mecies varia del mattino.

11,30 Fantisia di musica varia. 12
Musica laggera. 12,30 Trasmussiene sievena. 13 Seguale orazio e
notiziario italiano. 13,35 Lettura regrammi g musica riprodotta. 13,30
Complesse directo da Michae Ortuno.

14 Gosernatora letturaria. 14,1514,20 Rissianto notinio.

7 Collegorarento cen la stadene Ratin.

di Londra. 23 Ultime notizie in in Italiano (BBC): 23,15 Ultime no-tizie in sioveno. 23,25-24 Club not-

Alcool a Menta "Ital.,



BUONO - UTILE - ECONOMIC1 (si esa a gocce)

2-3 gocce per una bibita gradevolissima, disico-rinfrescant

Poche gocce come efficace digestivo ed ottimo calmante; anche con caffé, the latte.

Dentifricio insuperabile: rassoda le gengive e migliora l'alito. Delizioso per i Furnatori, per aromatistare la sigaretta ed utilissimo anche dopo essersi rasati.

PER PROPAGANDA si spedisce l'opuscolo ren Propaganda si spedisce l'opuscolo con un flaconcino che può service per 40 bi-bite dissetanti e vari altri usi, france di porte contro rimesta di L. 25 a mezzo vaglia al C. C. Postale N. 2/16270 del LAB PRODOTTI "ITAL., TORINO - Via Cialdini, II

GRUPPO OBNTRO-SUD

I' PROGRAMMA

ROMA N. MARIO - NAPOLI - BARI I PALERNO - CATANIA

ROMA N. MARIO - NAPOLI - BARI I PALERWO - CATANIA .

7 Segoale scario, Giornale Itadio, 7,17 o Buoragorano - 7,20 Musicha del mattino. 8 Segoale etairo, Giornale radio, 8,10 I programm della ciornate a segoale etairo, Giornale radio, 8,25-8,35 o Sulla via del zitorna e, notiva e messaggi di pelizioni etai alle laro familile. 10,30 La Radia per la scaola. 11 Clamoni e moledir. 12 Seguale arario. Nossi fi fronçafiche. 22,20 Radio Naja. 12,53 Listino della besa di Roma. 12,57 Bellettino meterrologica. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 La campagna elettorale, 13,35 Serenate sull'Arno. 14 Noliziorio locale. 14,10 Musica legera. 14,25 Rasergna della stampa inclese; (14,38) Rasergna della stampa inclese; (14,38) Rasergna della stampa russa. 14,43 Listine della borsa di Milana. 14,48-15,10 Fescola Bande diretto da Umberto Tucci. Nel. Fintervallo: (ore 15) Seguale cerario, Giornale radio.

17,30 Orchestra Radio Bari. 18 Seguale orario.

Giornale radio.

17,30 thehestra Radio Bari. 18 Seguale orario Lezione di lingua francese. 18,15 Mesica di ballo. 18,30 Il programma dei pireli: «Laucionele». 19 Mastea di ballo. 19,30 La voce dei favorateri, trasmissione espanizzata della C.G.M., 19,45 Trasmissione « in locale».

or examinata unita (1.6.), 19,45. Transitissione sin locale ».

O Segnale erano, Giornale radio, Attualità oportive. 20,20 La verrina dei libel. 20,30 La carapagna esettorale. 21,05 « Non rè de che », (trasmissione erganizzata per la Ditta Vasari). 21,25 Meiode del golfo. 21,55 « Giorna di novera, un atte di F. Moinar Regia di Umberte Benedette. 22,30 Courstis del vinilizzata Regiae Marchimii - Al pianedorte: Guglieimo Resti. 23 Segnale scarie. Giornale radio. 23,10 Musica da balle dal Bistorante Farra. 23,50 Ultime notize. 23,55-24 « Buoranette ».

2" PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

POMA SARTA PALAMBA

7 Segnale erario, Giornale radio, 7,12

8 Buengiorto e, 7,20 Musiche del
mattino 6 Segnale orario, Giornale
radio, 8,10 1 programmi della giornata, 8,15-8,35 e Suña via del ritorne è, nottre e messagri di pri
tionieri alle lori famistr. 10,30 La
Radio per le seuole. 11 Cansoni e
meludio, 12 Segnale acario, e Medaglioni e, 12,10 Musica operistica.

12,57 Buelettino anetroesiogno. 13
Segnale arario, Giornale radio, 13,10
Complesso Ferraro-Fasta, 13,50 Comversario, e scientifica, 14 e Dalle
due alle tree, musica da camera.

15-15,10 Segnale orario, Giornale
radio.

Tabella chiesa di Sant'Ignazio in Ro-ma: Decimo Concerto del ciclo di musiche di Giovanni Sebastiane Bach: regasista Fernande Germani. 18,30 Lesione di francese, 18,45 As-soli di chitarra. 19 « Il vostro amico's presenta in programma di mu-siche rirbieste dagli ascellatori al Servizio opinione della R.A.I.

Servizce opinione della R.A.I.
20. Segnile oratio, Giornile radio,
20,20 Solisti criebei, 20,30 La campagna elettorale. 21 e Il cappello di
putita di Firence varieville di
Labiche e Delacour. 23 Segnale oraio. Giornile radio. 23,16 e Quartete in fa margiere a di Brethoven.
23,50 Ultime notizie. 23,55-24

Bucussotte e. s Bucarrotte s.

FIRENZE

FIRENZE

8 Segnale carino, Giornale radio, 8,10
I presprammi della giornata 8,15 Allegri motist, 8,30-9 Carceri italiane,
11-12 Ritasi, canconi e melodic
12,30 Orchestra rituno-sirfanica di Allem Roth, 12,57 Balletina meteorologica, 13 Segnale stario, Giorradie radio, 13,10 La tampagna
elettorale, 13,35 e Saronata sedi'Arno a (trasmissione offerta della Ditfa Macetti e Roberts), 14 Notiviario, 14,05 s Radio spetis, rassegna settimanata, 14,15 Listino della bersa di Firenze, 14,20 Dischi,

14.25 Finestra auf nondo: Rasse-segna della stampa francisci inclesa è mesa. 14.43-14.50 Linino della bena di Milate.

bossa di Milaso.

17.30 La voce di Longia, 18 Movica da bollo, 28.30 Converta della pississimi di Maria Luisa Fulgesar. L. Bach Bissoni: Fantasia: crometara. e fuga: 2. Chosin Berceuse: 1 Ire I-alia Danza spagnole, da cla vica è bosse s. 19 Quinden mondi con Silvana. Fiorest. 19.15 L Il silventità per radia (N. B. C.) 19.30 La voce dei lavorated, trismissioni organizata della ficili. 19.40 Canti della prateria. I. Trad Connella: 2. Fields: Risate; il Porter:



GAETANO GIMELA.I dirige un complesso rite a Radio Terino.

Coraggio, Sam; 4. Fields: Il cartez-zone degli zingari; 5. Ross: Il mio cavallo ed io. 6. Butcher: Arrive-derd, vecchio Messice; 7. Fichis: Primavera nella valle, 20. Segnale orarie. Giornize radio, 20,20 Rodio-secus Silera. era Silger.

seema Silger.

20,30 La campagna eletiorale, 21 Segnale erario. 21,05 x il programma
siz misura y, a cura di Benge Costa.
21,25 s Medodie del gollo x, chekatra
diretta dal M° Gino Campene. 21,55 e Delitto e estigo e, dal rescanzo
di Figdor Distolewsky, protazonista
dino Cervi, assta pontata. Bozia
di Nino Meloni. 22,30 Cencerta del
ciollorita Benzo Marchanoi. Al di Nino Melsoi. 22,30 Cencerta del violinista Reazo Marchonni . Al ponedorte: Guglieine B. ri . 1, Pagazini: Quarta senata: La sina-ques: a) Andante, b) Ardentine con brio; 2. Pagazini Alàr-fo: Nagotene, sonata sulla quarta corfa: a) Adagto, b) Lambetto, e) Andantino; 3. Pagazini: Carnerale di Verezia, varuanent. 23 Segnate curte. Siureasie radio. 23,10 Mesos se bello. 23,50 Ultime notirir. 23,55-24 e Biomenutte s.

RADIO SARDEGNA

7,45-8 Effemeridi, Giornale (adio. I programmi del giorna. 12 La mez-s'ora del dilettanto. 13 Giornale ra-Pora del dilettante. 13 Giornale ra-dio. 13.30 La campagna elettorale. 13.30 Cantanti al microfeno Carla Scella e Nerras Brusi. 14.14,15 Giornale radio. 19 Seculinos di ri-viste di nuccesso. 19.20 Concerto sinfisica diretta da John Barbirotti con la partecipazione del viellinista Nathan Milistrin. 1. Biunsky Korsa-kof. Capriccio spagnete; 2. Max Brusch. Secondo e terzo movimento dal «Concerto per viellion in sol misore e; 3. Chasind: La parata. 0,30 La campagna siettorale. 21

dal e Concento per visition in sel minera », 3. Chasind La parata. 20,30 La campagna siettorale. 21 Giornale radio. 21,15 Rudiespect. 21,20 Ristmi » enamoni cot la partecipazione del ecouplesso di Badio Sardegna! canta Pino De Fazie. 21,50 a Problema economici sardi », del peol. Enrico Carboni. 22 « L'incideste del ? aprile », un atta di Duversois, regia di Lino Giran, 22,30 La voce di Lendra. 23 Ultime uptile. 23,15 Musica leggera. 23,27 Lettura del programma di merceledi. 23,30 « Biouancte », segue dettatura del policitico meteorologico.

. C. GRUPPO NOR

PROGRAMMA « B » TORING II - RILAND II - GEROVA II

Segnale orario, Giornale radio - 7,17 Musiche del mattino.

Segnale orario, Giornale radio, - 1,17 Municipe dei materio.

8.15 Segnale orario, Giornale radio.

Nei magazzini della rudio - Dal repertorio fonogratico.

MUSICA OPERISTICA - 1. Gounod. Fanat, «Su da bere»;

I Puccuni Medame Butterfly, «Duetto d'amore atte primo»;

3 Mascagni: Iriz, «Inno del sole».

28-12,57 Vedi «Regionali Nord».

12.28 12.57

12.57 Bollettino meteorologico

PROGRAMMA « A »

Segnale orario. Giornale ratio.

13:10-13:30 Vedi a Regionali Nordio.
13:35 PANTASIA MUSICALE eseguita itali'ORCHESTRA FELSINEA directa da Mario Loschi.

PROGRAMMA «B»

13 — Segnale orario - QUARTETTO A PLETTRO DI GENOVA.

13.25-14 Cischoveky: Concerts n. 1 in st bemoile minore per planaforte a prehestra (edizione fonografica).

14-14,15 Vedi « Regionali Nord ».

14,15 - Il contemporaneo -, rubrica radiofonica culturale. 14,25 Rassegna della stampo francese.

14,30 Ressegna della stampa inglese. 14,38 Rassegna della stampa russa.

14.43 Listino della borsa di Milano. 14.48-15 Vedi « Regionali Nord ».

-15 Vedi « Regionali Nord».

Concerto del baritono Marcello Cortia - Al pianoforte: Antonio Beltrami - I. Monteverdi: a) Eri gid tutta mia, b) lo ch'armato sin hor; 2. Scarlatti: a) Se tu della mia morte, b) Son tuito duolo, 3. Mozart, a) Le violetta, b) A Cloe; 4. Mendelssohn: Due frammenti dell'oratorio « Elia, op. 70 »; 5. Rocca: Due sonetti francescani.

17,39 LA VOCE DI LONDRA - Un motivo inglese.

18-19 Vedi « Regionali Nord »

LA VOCE DELL'AMERICA.

19.15-20 Vedi « Regionali Nord »

PROGRAMMA « A »

20-20,20 Sesnale orario. Giernale

20.30-21 LA CAMPAGNA ELETTO-

21.05 CHI HA CANTATO? Concorso organizzato per la Sormità Ferrana prodotti foregrafiri - Milano 21,25 I libri di Garzanti.

21.40 MUSICHE DE GIOVANI COM-1,40 MUSICHE DI GIOVANI COM-POSITORII dirette da Acturo Benile, con la partecipatione della piniola Ersechada Magnetti e del violoc-cellosta Giuseppe Ferrari 1 15-forte: Il bimbo si addormenta a sogna; 2. Wassili 1) Concerto n. 2 in fa maggiore, per pianoforte e or-chestera a) Asdantino con mon, b) Anilante quasi adogio, c) Presto Fi-nale) (sollita: Erseclinda Magnetti II) Menia, per sintencello e archestra stollasta Giuseppe Ferrari; 3. Dabbene: Prefudio dell'opera a Ca-cialana a. dana a

PROGRAMMA «B»

20 Segnale orario - IL SESTETTO DEL BUONUMORE, diretto da Miribele

20,30 ORCHESTRA directs de Enceste

O FRISETTE Un atta di Eugenio Labiche Regia di Claudio Fino 21,10

21,40 * Tête à tête *, al pianologie, 22,22,30 Mezrona al cabares.

22,30 (circa) Musica leggera pet or chestra d'acchi.

23 Segnale orario, Giornale radio - 23,10 Club notturno. 23,50 Ultime notizie.

24-0.45 (Milano 1 - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in E PRIGIONIERI Toscana e Umbria

REGIONALI NORD

Nelle are 7-12,28 - 12,57.13,10 - 13,30-14 - 14,15-14,30 - 17,18 - 19-19,15 - 21,05-01 yed; Grappa Nord.

12,28 Nicesunto dei geogrammi. 12,30 Caissoi orchestre jazz americane. 12,50-12,57 Rubrira spettacoli. 13,10-13,39 Il referendum. 14-14,15 Notatarro reginale, 13,46-14,35 Li-viline fi baru. 18 Quartetto d'acchi della Radio Ita-iana. Altano Duartetta n. 2 m.

8 Quertetto d'archi della Radio Ita-liana Alfrido Quartetto n. 2 in da minera. 18,30-19 Capil dell'Ame-rica istina. 19,25 Mebadie per vio-lino esceptite dal violizanta Ambrio-Vegita. I. D'Ambrisio: Serestati in te mag fore: 2. Chammod Kon-slei: Serestata spagnola; 4. Pierris. Serestata: 5 dan Zdend-dos Freduce. Banza spagnola; 4. Pierris. Serestata: 6 dan Zdend-dos Romanaa; 6. Chemido Se-cestata: 19,45-20 e. La musica rel Medio - conversazione di Leo Do-mii.

BOLZANO

12,28 Rassaulto dei programmi, 12,30-13 Nargagna, Comunicati, Dischi (in lingua tedesca), 13,10-13,30 Lonu-nicati, D referendum, 14-14,10 a Al-

margini della politica a converso-

ziege.

18 Quartette d'archi della Radio IIa lima. 18.30-19 Musica da balle.

19-20 Programma in lingua tedesca; si Discial, b) Noticario e comunicati, c) e Am Rande der Politik s, coversatione. 21-21,40. e Rassegni del lavocatore s, programma di varietà organizato dalla Camera Confederale dei Lavoco di Bultzan.

23,10 Messaggii.

GENOVA

RENOVA

8.10 Bolletins dei priogrammi. 12.28
Riassento dei programmi. 12.30 Manche sichester. 12.45-12.57 Rubera spettacoli. 13.10-13.30 p referendum. 14.14.15 Lz guids dello spettatore. 14.48 Lastini delle horse di Torina e Genova. 15 Notiziario economico finanziario; 15.10-15.15 Movimento della pianista Ornello Ralicateri - 1, Pizzetti: Dalla e Personalizzato della pianista Ornello Ralicateri - 1, Pizzetti: Dalla e Personalizzatori.

Laperitioo

Ascoliate ogni mercoledi alle 19,40 da Radio Milano I*
"I TRE BUSECCONI"

1 PROGRAMMA

ROMA M. MARIO - NAPOLI - BARI I PALERMO - CATAÑIA

ella » (a) Danza della sparviera,

nella » i «) Danza della sparviera, b.) Danza dell'amore e della morte profumata, c.) Sui molo del porto di famagosta: 2. Granados: Allegra da concerta. 12.25 Pro assistenza in ferma. 18,30 Colloqui con i inci. 18,55-19 Richieste dell'Ulficio di collocamento. 19,15 La voce del lavoratore. 19,30,20 « Diorio 1850 », di Iris Lauseri (guarta puntara).

MILANO I

28 Rissounts del programmi. 12.30 La voce del giovani. 12.45-22.57 Rubrica spettacoli. 13.10-13.30 Il referendam. 14-14.15 Notifiario (2-pionale.

principal de l'aliane contemporates esquite dal Quartetto d'archi della Radio Italiane Alfano: Quartetto n. 2 in de minore: a) Largo asca, b) Allegetta semplice (rome una cammorina per bimbil), r) Molto abages : Escuttori: Errole Giarcano, primo violino; Renato Valeso, secondo violino; Cario Perri, viola; Egidio Roreda, violoencella: 18.30-19 Musica da ballo. 19.15 La vece dal lavoratore. 19.30 Musica producta 19.45-20 c l fre Bosserom e, transissione offerla dalle Distilleria Roberto Naroni. Roberto Maroni.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura programma 12,30 Values celebri Léhar: B conte di Lussemburgo; 2. Cialkowsky: Val-Lussemburgo; 2. Ciaikowsky: Valzer dalla « Serenata per archi»;
3. Straussi Voci di printavera; 4.
Léhar: La vefova allegra, 12.5112.57: Rabrica: spettavoli 13.1013.30 il referendum. 14.14,15 Notiziario regionale. 14.48-24.55 « 1
valori spettuali della Repubblica Veneta », conversazione di Angelo
Espirikiani,
3. Quintetta ritarico Bianchi. 13.4019. Divi del featos Bianchi. 13.4019. Divi del featos Birico: Ario se
brani da opere eseguiti di Lina
Perdicocki. Toti Dal Mentre, Gian
Berki, Clos Elino e Michele Floto.
19.15-20 « Poesia e musica ».

TORINO

TORING

TORINO

8,10-8,15 Balletina meteorolasico.

12,28 Rassunto dei programm.

12,30 Musica riprodutta 1. Bragada: Stravaganze: 2 Prancen Leco della valle; 3 Braze-Marbenia

Valzer brillante; 4 Di Lavarro Sicillana bruna; 5 Beltramin: Noe dilusterti. 12,45-12,57 Rubrica spettavoli. 13,10-13,30 Il referentium.

14-14,15 Nolifitato regionale, 14,48
14,55 Listino di horas.

18 Musiche idaliaze contemporance esc.

Mus che italiane contemporanez o quite dal Quartetto d'archi della cuite dal Quartetto d'archi della Radio Italiana - Allano Quartetto n.
2 In 60 minore: a) Largo assi,
b) Allegretto semplice (come una
canzoncina per himb), c) Molto
allagro - Escruteri: Ercolo Giarrone, primo violine; Remato Valesio,
secondo violine; Carlo Pasol, viole
secondo violine; Carlo Pasol, viole
per del la viole
por la properatoria del la properatoria
permotaria a, p. 19,15 La vece
del la voratore. 19,30-20 - Picnint
permotaria s.

De de legal de la custo a

TRIESTE

Musica del hucogiorno, 7,10 Lettera programmi in aloveno, 7,25 Nebrairo itseveno, 7,30 Nebrairo italiano, 7,45 Calendario, 7,55-8,15 Mu

marie stevene. 7,30 Noticiario italiano. 7,45 Calendrico. 7,55-8,15 Musies varia del mattino.

11,30 Musica allegra. 12 Musica speristica. 12,30 Trasmissione ziovene.

13 Segnate oraria e noticario italiano. 13,15 Lettura programani o unsira ripcolotta. 13,30 Orrhestra.

Febinea diretta da Mario Loschi. 14
Rassegna musicale. 14,15-14,20
Biarsounts cotticie.

17 Cullergaments cen la staccore Radio
delle FF. AA. Britanneche. 18 La
mustra et di ballette. 18,30 L'eco
del lavora. 19 Trasmissione slovena.

20,15 Segnale orada e notidario italiano, 20,30 Musiche da films e rivste americane. 21 Consersaspic.

21,10 Meivel verchi e nuovi 21,35
Musiche di giorani compositori dirette da Artaro Basile con la parteripazione della planista Ermeliosi
Magnetti e del molocarilleza Giuseppe Ferrari. 22,30 Musica regrar per cechestra d'urchi. 25 Ultime notize in itaisano. 23,15 Ultime notize in itaisano. 23,15 Ultime notize in itaisano. 23,25-24
Club notterna dal grande albreso
utila città.

GRUPPO CENTRO-SUD

sume M. Mariti - BAPI II. BAPI II.

Segnale searie. Germale radio. 7.17

Binonciarun » 7.25 Musche iii.
mattino. 8 Segnale ocario. Gornale radio. 8,15 Pregrammi della circaria. 8,20-8,35 s Sulla vin del ritorno e, notiale e messaggi di prigoneci alle lore familicii. 10,30 La radio per le scuole. 11 Cantoni melodie. 12 Segnale orazio. Occise stra diretta dal Mº Gino Campeo. 12,30 Radio. Mill. 12,53 desirio della bersa di Roma. 12,57 Bollettino meloreriogino. 13 Segnale orazio. Circario. Siornale radio. 13,10 il referendum. 13,35 Canzoni ereguite dall'Orchestra all'Italiana (tramitica orarno, tiorina ragio, 13,35 Canzoni resguite dall'Orchestra all'Italiana (trassis-tione organizzata per conto del Occulificio del Br. Krapp), 14 Na-titiario locale, 14,10 Tranmissione e in locale, 2,4,10 Tranmissione e in locale, 2,4,25 « Finestra tul

Il Quarietto N. 2 in do minore di FRANCO ALFANO - Quarietto d'archi della Madio Italiana - Mercoledi, ore 18 (Stazioni di Torino e Bilano).

d'archi della Hadio Italiana
Torino e Milano).

Il secondo Quartetto di Alfano
(Napoli, 1876) s'inseriore ta questia
pratica costante di musica strumentole, da camera e sinfonica,
che il musica seconda meta
della carriera, tracadone un afnamanto di gasto, un sinao di
nitettra e delle proporzioni, tuna
sessibilità formale che an tempo
pareuno negati et sia temperamento pulcanzo e insofferente di
imitazioni. Tale pratica atrumentale produce nella sua tapirazione una chiarificazione che se perticolarmente sensibile in questo
secondo Quartetto.
Esso consta di tre tempi congiunti secondo an critaria di ilnaurità dinamica ben caratterictica dell'autiere, che atta peruepire el moutmento altegro del
fosio partendo da un tempo lento centrale di carattera intermetio e attraversendo un mogiumento centrale di carattera intermetio, un allegrietto ne triste ne
listo, che si potrebbe paragonero
per la sua refecenza espressiva
agli ollegretti di Brahma.

Serius il Della Corte: « Il prirus (tempo, Largo sessi. è concepito come un Liade, con una sota
idea, grave, commosso. Il seconmundo »: (14.25) Bassene della

do, Aligretto semplice, come una conzoncina per bimbi, ha un guarto framo, decipero. Yi si note un pedele, en sos, che immutato pasa disti una all'altra scie. La sampresessa non di menotonia, decipero sono di simpoiare intermino anzi un simpoiare intermino anzi un simpoiare intermino anzi un simpoiare intermino anzi un importa di maggiore al mirrore. Presente e inneservato, conferisce al pezzo una misteriosa unitat. Nel terzo tempo, Molito sileggo, acret tiporoco, s'alternanzi minura in tra e quattro quarti, sieza che ne risulti comfasto. Consta di due elec, svolte fino alle sittime possibilità, finisce con un ritimo incolante, qualto fesso, ma urriato, dettiden incula, fa un pando zi notano en rigormaticone entrate di una cellula tematica. In utilimo riappare ia prima idea del primo tempo.

Assenza di contrasti infatti l'o-

rlappore la prima idea del prima tempo».

Assenza di contrasti infatti l'omogeneità è la caratteristica primeipale di questo lavoro, che etabora temi uottamente affini, collegati dal riforno costante di una sincope rimica, fino alla gustosi affermacione della tonsittà di do maggiore all'inizio dell'attimo tempo. Echi pucchiani afmo tempo. Echi pucchiani af-

mundo »: (14,25) Bassegna della stanapa irancess; (14,36) Rassegna della stampa ingless; (14,38) Rassegna della stampa insisa. 14,48 Bassegna della stampa insisa. 14,48 Bassegna della borsa di Miano. 14,48-15,30 Complesso caratteristrio Ferraro-Festa. Nell'intervallo: (15) Segnale oraria. Giornale ratio.

Segnale oraris. Giornale radio.
17.30 Minita di ballo. 18 Segnale
orario. Siafoni e dance da opere littiche. 18.30 11 programma des
piroccii e Lurigeolu s. 19 «11 vostru antico e presenta un programma di muschle recluete degli ascoltatori al Servino Opinione della.
R.A.I. 19.40 Spiritual singa. 19.55
Attualità sportive.
20 Segnale oraria. Giornale radio 20,20
Trasmissione vin formes. 20,30 La

3. Bechet: La danza del bajou; 4. Gerchwin: Ripetilo ancorat 5. Fellous: He qualcova in un ecchio; 6. Harre: Heia; 1. Bucker: Suota suora; 7. mai; 6. Anderson: Non conosco questa cosa; 8. Leroy: Cam'e bella la luna; 10. (llour: Arrivederol; 11. Morris: Un nitratte fella mamina; 12. Shelley: Il poro che sai, 11-12. Bitte, canconi e meledie. 12,30 Musica sentonica: «Sesonale s. 1. Mozari: Seronata: 2. Christosky: Valeer della «Seronata peracella»; 6. Garcomore Suite «Seronata del trovalore s. 12,57 Bellettino sectorologio di Segnale orario, Giornale radio. 13, 10. Il referendam. 13,15 Françoso: Ferrari e la sua orario del Valencia Peracel del contrologio del Segnale orario, Giornale radio. 13,10. Il referendam.

13.35 Fr rancessos Ferrari e la sua or-14 Notifigros, 14,05 « Daf



La pianista Ermelinda Magnetti ed 11 pianista Brune Wassil

campagna elettorale. 21.05 « Un po' di munica « (trattenimenin municale effecto faila Soc. Croff di Milano)-21,20 Triannissione organizata per l'Istitudo Tocinese. 21.30 a Fanny e i suor domestici ». Les atti di J. K. Jerame - Regin di Univerto Barrico de Campagna e tado. 23.20 Concerto di musico da camera. 23.50 Ultime noficir. 23,55-24 « Biomanoste ». campagna elettorale. 21.05 « Un po

2" PROGRAMMA

2" PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 Segnale orario. Giornale radio. 7.17

« Boongiscas » 7.25 Nasche dei
mottino. 8 Segnale oranio. Giornale radio. 8.15 1 prognammi della
generat. 8.208.55 5 Silla via del
citorno ». nocicie è messaggi di prigionneri alle lura faminiche 2.03.01 ramini per la venola. 11 Canzoni e
meladie. 12 Segnale gratio. e Media,
chosi » 12.10 Nassira operistira.
12.57 Bollettina meteorologira. 13
Segnale carario. Giornale natio. 13.10
Canzoni dei due mendi. 13.45 Caronio. 14 e Dalli dura elle tre», musica di samera. 15-15,10 Segnale
orario. Giornale radio.
17.30 e à vostel ardini e, la voce del
Tanerion risposte agli ancia d'Itala. 18 Segnale orario. Mosira di
bolle. 19 Caleriovicopio. 19.15 e Unitcersità per radio ». 19.30 La voce
di Condie.
20.20 Sibilai relebra. 20.30 La campagna elettorale. 21 Francisco Percrit e la sua crinestria 21.10 Segnale
der Nell'Intervalio. Atmairia letterarie. 23 Segnale orario. Giornale
cale. Nell'Intervalio. Atmairia letterarie. 23 Segnale orario. Giornale
radio. 22,10 Musica d'a bulle. 23,50
Ultime notizie. 23,55-24 « Biunnanotte ».

NAME OF REPORT OF STREET, A

FIRENZE

Segnale orario. Giornale radio. 8.10
I programmi della giomata. 8,35
Musica vario. 8,30-9 Orchestrina
tipica americana di a Ted Scelle s.
I. Hammerskim: Per casas
tea; 2. Martin: Carmen Carmela;

jazz alla cancole a conversazione
del Nº Tito Persaza 14,25 Instino
della berco di Pranza 14,20 Dischi,
14,25 Finsatra sul mande: Ramegar siello stampa frances, inglese
e russa, 14,63-14,53 lastino della
bucca di Milane.
17,30 La vace di Londra, 18 Musora
da ballo, 18,30 a Assolitatei: Voti
nuono di mirrofoco e Soprano Prama Pillotti, meansoprano Tosca Cei,
tenere Bruso Tiragli. 19 Calcidoscopio (N.B.C.), 19,15 Programma
per inaminati 19,45 Canti sperituali negri 1, Walk together; 2,
We are cibibin Jaco's ladder; 3,
Joshua fit the Sattle of Jericho; 6,
Rocka my soul; fi Hard trials; 6.
Stay in the Selfs. 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,20 Radimerna,
20,30 La rampagna elettorale, 21 Se-

rio, Giernale racio. 20,20 Radioscenta, 20,30 La campagna elettrarie, 21 Segnale orario, 21,05 e Pronto? E la fortunal s. 21,30 e Fanos e a susi domestiri », tie atti di J. B. Jerome (Regin di Uniberto Benedetti). 23 Segnale orario, Giornale addica 23,10 Mastes de hallo 23,50 Ultime contine. 23,55-24 e Buonanotte s.

RADIO SARDEGNA

RADIO SARDEGNA

7,45-8 Effemerist, Giornale radio. I programmi del giorna. 12,30 Romanica e mododie interpretate dal tenore Giovanni Leslatti. 13 Giornale radio. 13,10 Il referendum. 13,30 Ritmi e canzoni. 14,14,15 Giornale radio. 19 La rosga. 19,20 Risbrica del ribilitata 19,30 Caszoni spagnole. 19,45 Romantelson, di Gerolama Revetta (datiotecama paistata). 20 Operatra ritmo-mabilitz. 20,30 La tampagna elettorale. 21 Giornale radio. 21,15 Aminti eleberi (trasmissione organizata per la Ditta Niba di Roma). 21,30 Fantasie e lastermeza presentati dall'erchestra di Radia Sardegna diretta da Fausto Massa; canta fines Passetti. Nel-l'intervallo: e Serittori strameri ». di Francesco Alziato. 22,30 La voce di Londra. 23 Ultime noticio. 23,15 Musica beggera, 23,27 Lettora del programma di giovedi. 23,30 a Biopassotte »: segue della ura del bollettino moteorologies.

PROGRAMMA «A» BOLDGHA BOLZARO SENOVA I MILANO I PADOVA - BUSTO ACS, I 7-42.0; 13-14; 20 0-25 8 8550 ERS. 11; 20-24

PROGRAMMA « B » TORINO II MILANO II - GENOVA II

unies le semoni trampittenti sone novile dei pragiames a A al-

Sernale orario. Giornale radio - 7.17 Musiche del mattino.

7 — Segnale orario, Giornale radio - 7.17 Musiche dei mattino.
 8.8.15 Segnale orario, Giornale radio.
 21 — Net megazini delle radio - Dal repertorio fonografico.
 12 — MUSICA SINFONICA - 1. Musari. Il ratte dal serragito, ouverture, 2. Lizzi. Repsodia nugherese n. 2; 3. Brahins: Ouverture accodemica. on \$6.

Ouverlary accodemics, op 80. 42,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ». 12,57 Bollettino meteorologico

PROGRAMMA « A »

13 - Segnale orario, Giornale radio.

13,10:13,30 Voli • Regionali Nord ». 13,35 ORCHESTRA deceta de Emeste Nicoli: 1. Rust. Coturi: 2 Olivie re Bastelli: Biltorno; 4. Autori yarii Fantasia vitolica: 6. Bombere; Bi-cordi; 5. Polishio II ranatine; 6. cores, Chiese Cuere ben Eithelle Giav 8 Mozei: Czerdes. Cuere nagoletano; 7 Ro-hello: Gioventia, gioventia;

PROGRAMMA « B »

13 Segnale orario, ORCHESTRA diret

ta de Beppe Moletta.

13,30-14 Brani de oper liriche. I. Meyrdrer: L'Afritana: a Addanastor, re dell'acque protuné...»; 2. Rossini: Semiramide, « shi quad giorni nester ammende »; 3. Thomass di milionen, » lo son Titonia»; 4. Verdii. Il trosalore, « Il indu del tuo con risos; 5. Wagner: Admerie, « Sole net nies grimanale; 4. Wedli Ferrari; I quafro rasilegli, a Lareta vun lai nume »; 7. Afrino: Resurreziote, « Die pietuso ».

14-14,15 Vedi « Regionali Nord »

14.15 · Il contemporanco », rubrica radiofonica culturale. 14.25 Rassegna della stampa francese. 14.38 Rassegna della stampa inglese. 14.38 Rassegna della stampa russa.

14,43 Listine della borsa di Milano. 44,48-15 Vedi - Regionali Nord ».

Té danzante - 1. Roy: The Roy Rag: 2. Redi-Nisa: Ti chiamu maraimola; 3 Haggarl: Chiamams un taxt; 4. De Santis-Otto: Che ritmo, senti che ritmo; 5. Piccinelli-Tettoni: Adorazione; 6. Dowell: Tre pescolini; 7. Gallo: Recentava la mia sonna; 8. Stragliali-Fecchi: Hotturao; 9. Falpo: Il gallo zoppe; 10. Roy: Roy Ciub.

17,30 LA VOCE DI LONDRA: « Cantuccio dei bumbini».

18-19 Vedi - Regionali Nord >

LA VOCE DELL'AMERICA

19.15

Lezione di lingua inglese

19,30 La voce del lavoratori

19,45 Canti villerecci.

PROGRAMMA « A»

20-20,20 Segnale prario. Giornale radio. 20.30-2) IL REFERENDUM

0,30-2) IL REFERENDUM.
(.05 LA VITA CON TE
Un poslege e tre 2ti di ANTONIO
GREPPi. Regia di Enzo Ferreri.
Personaggi e inferpreli: Elena Enrica Carti; Sandro Rouersiari. Romane Calò; Alberto Moracelto.
Fernando Farese; Noemi, Giareppina Falcini; Costanzo, Renata Salvagno; Anica, Andrena Nogretti.

PROGRAMMA « B » -

20 — Segnale orario - COMPLESSO di-retto da Guetano Girolli. 20,30 Conteriol di Genava Sturia di retti da Silvio Rovris.

retii di Sistio Revere. 20,50 (ONCERTO Id violoncellista Egido Rossele e dei pianista Nino Antonellioi - I. Scharagar. 2) Ada-gio, b) Allegro 2. Reisescy a) Pro-lege, b) Serenata e finale.

1096. b) Serenata e finale.

21.20 REVERIES MUSICALI - Complexo diretto da Piero Pavesto.

21.40 Taxlor: Suite, di a Peter libettorio (edizione fongrafica).

21.52 Complexo di aspe.

22.05-27.30 Musica da ballo

Segnale orario, Giornale radio - 23,10 Club notturno,

23,50 Ultime notizie. 24-0.45 (Milano I - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti Lazio e Campania.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12.28 - 12.57-13.10 - 13.30-14 - 14.15-14.30 - 17-18 - 19-21 21,05-01 vedi Gruppe Nord.

Per la pubblicità sul RADIOCORRIERE

BOLOGHA

BOLOGNA

1,28 Risseanto dei prograssoni. 12,30
Glovanni Fennili e il 310 quartette
jazz. 12,50-12,57 Rubbica spettaroli.
13,10-13,30 La campagna eletterali.
14-14-15 Notivario rezionale. 14-4014-55 Listimo di becsa. 16,30-17
o Per voi, bambiria, saritetà di Zis
Itulia e Stellina.
18 Concerto del soprane Nanda Mari
Al pisandorte: Mario Moretti (vodi
Torrisa), 18,30-19 Programma dedi
cale a musiche francel moderne.
21,05-23 s Baco perduti a di Minbecau, regia di Vittorio Vecchi.

BOLZANO

22,28 Rissunto dei programmi. 12,30.
13 Notiviarie. Commonati (in lingua tedesca). 13,10-13,30 Commicati. La campagna ekttorale.
16,30-17 Il ranturciu dei bambini. 10 Concerto dei seprano Nanda Maci. Al pianeforte: Mario Noretti tvedi Torino). 18,30 Musica reggera. 21-21,05 Dischi. 23,10 Messaggi.

GENOVA

8.10 Ruirica e Mamme e mosvale e. 8.15 Ruilettine ortofruttkole. 8.17-8,20 Russanto dei programii. 12,28 Russante dei programii. 12,30 Musiche richieste 12,45-

S.I.P.R.A. TORING

12,57 Rubrica spettaenli. 13,10-13,30 La campagna elettorale, 14-14,15 Notuziario regionale. 14,48 Listini delle borse il Torino e Ga-nata. 15 Notiziario economizo-finan-ziario. 15,10-15,15 Movimento del

18,30 Pro assisteras informi. 18,35 Fisikussky: La tempesta, covertu-retantacia: 18,55-19 Richieste del-l'Efferin di collegazzato.

12,28 Riessunto dei programmi 12,30 La voce della donna, 12,45-12,57 Rutrica spettarek 13,10-13,30 La campagna elettorale, 14-14,15 Noti-

carrozgna elettorale, 14-14,15 Noti-piaro regionale, 16,30-17 II can-taccio dei bambini. 18 Concerto dei vognan Nanda Mapi; al sienoforte: Maria Morcetti - 1. Nonpeni al Reso de Chemin, b) Man village, c) Incertitode; 2 Gra-maio: El tra la 15; 8 Debusqui a) Noti des enfants qui n'ort plus de maissen, b) Mandoline; 4 Quil a) Noel des enlants qui n'ent glux de maisen, b) Mardeline; 4 Quil-teri Nowleeps; 5. Mañpiero Inna a Maria; 6. Caselle; a) Giovane e hella, b) Amata sena; 7. Petraseir Ninsa nanna; 8. Mattari: Forno fe-nello, 18,30-19 Minira Irouera.

= RIVOLGETEVI ALJ /

Telef. 52.521

PADOVA - VENEZIA - YERONA

PADOVA - VENEZIA - VERORA

12,28 Letturu programma. 22,30 til
quarto d'ora Cetra. 12,45-12,57

Rubrica spettacali. 13,16-13,30 La
camagna cietterale. 14,1415 Noti zutri regionale veneto. 14,48-14,55
« Cromachi del teatra e della letteratura », a cura di Alvise Zorzie di Giusceppe Pugliese.

18-19 Mezira sinfonira. 1. Berline:
Carmevale romano: 2. Mezart: Cen-cette n. 5 in la maggiore, per vio-ina e orchestral ») Alliege, b) Ada-gie, c) Torspo di minurelo, d) Alle-gro; 3. Rewart. Safreini n. 4: a)
Andante imquiete, b) Largo (Ele-gia); r) Piesto; d) Largo (Ele-gia); r) Piesto; d) Largo (Ele-

TORING

TORINO

10-8,15 Boilettino nateorologica.
12,28 Kassunte dei programmi.
12,30 L'orchio sul cinenz e criffica teatrale 12,45-12,57 Whitesa speltaroli. 1310-13,30 La campagna elettorale. 14-14,15 Notisario regionale. 14-18-24,55 Estizo di borsa.
8 Concerto de soprano Narda Mariali sianoforte: Mario Maretti. - L. Mosupou: 3) Rose de themin, b) Mon Villace, c) Incertitude; 2. Granados: El Ita la la: 3 Debusya a) Noié des estants qui n'ost plus de maison. 11 Mandoline: 4 Quilter: Nowleeps; 3. Malpiero: Inso a Martia: 6. Carella. u) Glovane è bella.
b) Amata tane; 7. Perassi: Ninanananana.
18,30-19 Musica Jegezo.

CONTRACTOR OF THE RESIDENCE

TRIESTE

TRIESTE

7 Musica del busculorno, 7,39 Lettera programme in sloveno. 7,15 Nativiliaria slaveno. 7,40 Nativiliaria slaveno. 7,40 Nativiliaria slaveno. 7,40 Nativiliaria 1,755 Nativiliar

Rinsunte noticie.

7 Cellogumente ce la ciacione delle FF, AA, Britainniche, 18 e La cass, la vita, l'aumer s: Bubies della canca, 18,30 Musica de remaine 18,30 Musica de remaine 19,30 Musica de remaine 19,30 Musica de remaine 19,30 Musica de remaine 19,30 Musica legenta de razio e noticiario italiano. 20,30 Indovincial alla redio. 22 e Lobertini, fre atti di Alda De Brooditi indi suscia leggera, 23 Uttime Moticie in italiano dalla B.B.C. 23,15 Uttime noticie in siovena. 23,25-24 Clob noticeres.

GRUPPO CENTRO-SUD

1" PROGRAMMA

ROMA W. MARID - NAPOLI - BARI I PALERMO - CATAVIA

PAUERMO - MAPOLI BARI I PALERMO CATANIA

7 Segnale orario. Giarnale radio. 7,12 a Baomaiono o . 7,20 Moniche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,55 a Sulla v.y. del ritorco a notace i massessi di pri torco a notace i massessi di pri torco a notace i massessi di pri torco a notace i massessi di pri comi e meladic. 12 Segnale orario. Orchestra Radio Bari. diretto do Carlo VI. 12,30 Radio Noja. 12,53 Listeo della bursa di Baria. 12,57 Bollettino melaurologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 La campagna elettarale. 13,35 Autori al pianoforte 14 Noticiario locale. 14,10 Canconi. 14,25 a Ficestra sul mondo a: [14,25] Rassegna della stampa inglice; (14,38) Rassegna della stampa rusos. 14,43 Listino della bersa di Militari. 14,48-15,30 Canconi. Nel'intervallo (me 13) Segnale prain. Giornale radio.

radio.

17.00 Musica da camera, 16 Segnale ceario, Lezione di Inqua francose.

18.15 Parata di successi (La voce dell'America). 18.20 Il testro dei piccoli: «Ciera una voltra. 19 «Il vestro antica presenta ua priseramma di musiche rithieste degli asceditatori al Servizio Opinione della ILAL. 19.20 La voce dei lavoratori, trassilusione organizzata della C.G.I.I. 19.45 Trasmissione «in lecile». 19.55 Attrollità spertive.

20 Sensale corric. Giornale radio, 20,20

cale a 19,55 Attoolffa spertive.
20 Sepnale orario, Giornale radio, 20,20
Trasmissione « in heale a 20,30
Il referentum, 21,05 Trasmissione
e in heacte», 21,20 Canti dell'Etno.
21,50 Caque misust en sorpresa
(Trasmissione organ, per la Sical).
22 Conterto operiodico, 23 Segnale
erario, Giernale radio, 23,10 Monica de beslio, 23,50 Ultime notizie.
23,55-24 « Buonanotie ».

2' PROGRAMMA

2' PROGRAMMA
ROWA SANTA PALOVIA
7 Segnale erario. Giornate rafio. 7,37
e Buomainero s. 7,25 Musiche del mattino. 8 Segnale arario. Giornate rafio. 8,15 1 ercerommi della giornata 8,20-8,55 e Sulla via del rictora o s. noticle e messaggi di prigimieri alle sero Jamgille. 11 Capani e metodie. 12 Segnale orario. e Mediaclica s. 12,15 Musica operistica. 12,57 Bollettino retteorologica: 13 Segnale orario, Girrande radio. 13,16 Orchestra Campese. 13,50 Conversacion, vicinitire. 14 e Dalle dire alle tre s. musica sicionica.



15-15.10 Segnale prack. Giornale

radio.

17.30 La vece di Landra; « Cantuccio dei barbini ». 18 Seguale orario.
Cantori. 18,15 Lezione di frances.
18,30 Testro del Popole presidutto da Ianzio Silone: « Lezione di storità della musica per atolenti e operai con concerti Dissettativi », vesti-scietina lezione
20 Seposio parato, Giarnale radio.

selesima lexione D. Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Solisti edebri. 20,30 II refe-20,20 Solisti extent. 20,30 il referendum 21 Conerto di musica da ramera. 21,30 il convesco dei ririque. 22,05 Celuret internazionale con l'archestra all'Italiana. 23 Segnale orario. Giernale radio. 23,10 Misica sinfonica. 23,30 Ultimo notizie. 23,55-24 a Bosomotte s.

P. H. THOMAN OF THE PROPERTY OF

8 Segnale grario, Giornale radio, 8.10
I programmi della giornata 8.35
Camooni unerdease di survesso 1.
Burker La mia via; Van Houren:
Ballanda in una stella; 8. Burker
Potrebbe accadere anche a te; 4.
Gershwin L'usmo che amo; 5. Kabal; Ti ioppertò 8.30,9 Verchi untivo 1. De Marie; Cal treno delle
tre; 2. Italox: Due parole divine;
3. Di Larrarro: Sharazira; 4. Kramer; Peira di te nessona; 5. RediL'abite the; 6. Bisho. Cè un'orchestra sincopata; 7. Smiler. Aulunno; 5. Amesion: Ti amorre; 9.
Casiroli: Mai giú; 10. D'Anos; Tutto big. 11-12 Ritai; carouni e melodie.
1. 30. Munica grareite an la Bellioi.

to biz. 11-12 Ritati, caraoni s melodie.

12,30 Musica aperistica 1, Bellioi ;
Norma: a) e Fine al ritos, b) a Casta dives; 2. Paccini: Manen Lescaut, a Donna ron vidi sasi s; 3.
Giodano: Andrea Cheiner, a Come
un bed di di maggio a, 4 Borto:
Medistefice, a Dai canagi, dai prafile;
5. Deniestit: La favorità, e Specdan più belle s; 6. Norart: Don
Glovanti, e Deh, vieni alla finestra s. 12.57 Bellettico meteoralogico. 13 Segnale orario, fiornale radio. 13,10. La camagna elettoradio. 13,10. La camagna elettoracio. 13,10. La camagna elettoracio. 13,10. La camagna elettorasettimanale. 14,15 Listico della
berza di Firenze, 14,20 Dinchi, 14,25
Finestra vol nicolio: Rassegna della

d'ampà francese, inglese e russa. 14,43-14,50 Listino della borsa di

14,43-3/4,50 Listino della Sonza di Milano.
17,30 La vace di Londra. 18 Mesica dia ballo. 18,30 Musica sinfemica.
1. Siretana: La sposa venduta suvestine: 2. Bartois: Bapsodia per violine e archi; 3. Delarro Due netturni. 19 Musiche nice satori al pianoforte. 19,15 Livivvesità per rodio (N.B.C.). 19,30 La voce dei laveratori, transissione omanizazada per la C.G.L. 19,40 Mesica varia 1. Ignote: Katuska; 2. Assaldo: Carlone assimato; 1. Alanceux: Il serpente. 20 Segnale ovario. Giornale tadio. 20,20 el died minuti delle edicioni Gianninia.
20,30 Il reterendure. 21 Segnale orazio. 21,50 el Il giatto del giorne a, transissione efferta dalla Ditta Vecchina. 21,20 el Canti dell'Etan a. 21,50 el Il dieti minuti del medica della cidicioni Gianniti del medica o 22,05 x Il promessi spriita, del remanzo simunium di Alessandre Manaconi. Libera riduriante a cellizzazione radiofonica di Walter Vanniti. Blegla di Gianni Giannitanio. Primo episodio. 23,20 Giarnale radio. 23,30 Musica di ballo 23,50 Ultime notizie. 23,55:24 «Buomanotte».

RADIO SARDEGNA

7-45-8 Effemeridi, Giornale radie. I programmi del giorno, 12,30 Promit romplessi vocali e strumentali. 13 programmi del giorne. 12,30 Peroli-romplessi vorali e utrumentali. 13 Giornale ralifo, 13,30 la cameigna elettorale. 13,30 « Cintiane ai pur-miorte a rosa la partecipazione di Marcella Marci e Casidio Marca. 14-14,15 Giornale radio. 19 Natiziarin della Croce Rossa Italiana 19.15 Melodie sud-americana 19.30 Ce-lebri interpretazioni di grandi sue-

ressi.

Tramissione per gli agricolteri.
20,30 La campagna elettorale. 21.
Giornale raelle. 21.15 » Corriere di
città a strimanale radistonica d'attanilità. 22 Mesica verale di camera. 22,30 La vece di Landra. 23.
Ultime neticie. 23,15 Musica leggera. 23,27 Lettora del programma
di venerali. 23,30 « Bugonasette a;
segue dettatura del bellettine melcorelogite.



La Società Italiana Prodotti Schering mantien la sua posizione preminente nel campo dell'industria chimico-farmaceutica, L'esperienza pluridecennale e la moderna attrezzatura scientifica garantiecono una produzione sempre ineccepibile. Le sua organizzazione sta superando le difficoltà del momento per saddisfare la sempre crescente richiesta delle que specialità.



Società Italiana Prodotti Schering

Sede e Stabilimenti: Via Mancinetti 7, Milano

PROGRAMMA « A » BOLDGEA BULLAND BEAUVA : RILAND : PADOVA - S. REMO . TORINO : - VENEZIA - VENONA - BUSTO ARS, 11: 78.10: 13-14 20-0.45: BUSTO ARS, 11: 20-24

PROGRAMMA & B > CORING II MILANG II - GENOVA II

le exponen promunitanti sono qualle del programma e A si

Segnale orario. Giornale radio - 7.17 Musiche del mattino.
 8.8,15 Segnale orario. Cornale radio.
 II - Nes magazzins della radio - Dal repertorio fonografico.
 2 MUSICA OPERISFICA - 1. Verd. I vespri secitiani. « O la Palerma »; 2 Gomez. Guarany « Duetto atto primo»; 3. Donistetti: La fanorità « Vien: ab vieni »; 4. Verd.; I lombardi. Terzetto; 5 Don cett: Lacia di Lammermoor, Sestetto.
 12.28-12.57 Vedi « Regionali Nord ».

12.57 Boilettino meteorologico

PROGRAMMA « A»

13 - Segnale orario. Giornale radio. 13.10-13.30 Vedi « Regionali Nord » 13,10-13,30 Vedi « Regionali Nord »

13,35 ORCHESTRA CETRA direita
da Beppe Mojetta L. Di Cumilo.
He quatcosa sella mente; 7. Mascheroni; Il mio nome è donna; 3.
Poletto; La barchetta; 4. Fuellit.
Rose per una santa; 5. Kramer;
Cara anie; 6. Nicelli: Per me; 7.
Pasanta: Basta un po' di seing;
5. Wilson: Bosty ja ja.

PROGRAMMA «B»

13 — Segnale prarie - DRCHESTRA ARMONIOSA.

ARMONIOSA.

13,30-14 RADIORCHESTRA diretta da Vincenso Manno - 1. Mendelssohn. Rey Blas, ouverture; 2. Glinka: Kamarinskala; 3. Sgambati: a) Berceuse, b) Rèverie; 4. Alahieff: L'usignobe; 5. Luzzaschi-Scherzetto.

14-14.15 Vedi « Regionali Nord ».

14.15 - Il contemporaneo, rubrica cadiofonica culturale, 14.25 Rassegna della stampa francese. 14.36 Rassegna della stampa inglese.

14.38 Rassegna della stampa russa. 14.43 Listino della borsa di Milano

14.48-15 Vedi . Regionali Nord ».

14.48-15 vedi « Regionali Nord ».
 Concerto dei violinista Geonaro Rondino - Al pianoforte: Renato Russo - 1. Porpora: Sonata in soi maggiore: a) Grave sostenuto. b) Fuga, ci Aria. d) Allegretto moderato; 2. Nardini: Sonata in re maggiore: a) Adagio, b) Allegro con fuoco, c) Larghetto, d) Allegretto graziono.

17.20 LA VOCE DI LONDRA: Programma dedicato alla donna ita-liana

18-19 Vedi «Regionali Nord»

19 - LA VOCE DELL'AMERICA.

19.15 Assoli di chiterra eseguiti da Carlo Paladino.

19.30 La galleria del jazz.

19.55 Attualità sportive

PROGRAMMA « B »

20-20,20 Segnale prario, Giornale 20,30-21 LA CAMPAGNA ELETTO-RALE

PROGRAMMA « A »

21.05 Transissione dal Conservato-

in Transissione dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Terino:
CONCERTO SINFONICO diretto di Igor Markewith.
cHITRATTO DEL VALCER a
Parte prima 1. Weber: Esvito al valter 100, 65; 3. Sibelius: Valer riste, op. 44; 3. Ravel: Le valte, prema sinfonico — Parte seconda i Mecart: Valter delle slutte (si Danza tedesca n. 8 s; 2. Bersoni Tanzasier: S. Liant Megalisto valter).
Chubrier: Festa (Gran valter) da a Le roi malgré lui ».

— Segnale orario - Trio Gambarel B-Boncochi Moioli, - 1. Moioli: Mo 20 B. Bocecchi Moioli. 1. Moioli: Mo-derato in re; 2. Sangiorgi: Improvvi-sando in sol; 3. Gabdieri: Buona notte ovunque tu sis; 4. Count Ba-nie: Bloss and sentimental; 6. E-lington: Wednesday night hap; 6. Ignoto: Gipsy; 7. Boneschi: Boo-gie wosgie di primavera; 3. Pettis-Schoebel: Bagle call rag; 9. Gerah-wini Lady he good. 20.25 Le ausiche che desiderate. 2. El COCO E II. SEGRETARIO.

21 - IL CUOCO E IL SEGRETARIO Un atto di Eugenio Scribe - Regia di Enzo Convalli.

21,30 ORCHESTRA diretta da Ermesta

22,10-22,30 Ritari moderni.

23 — Segnale orario, Giornale radio - 23,10 Club notturno. 23,50 Ultime notizie.

24-0.45 (Milano I - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Basilicata, Puglie e Calabria.

REGIONALI NORD

Nelle bre 7-12.28 - 12.57-13.10 - 13.30-14 - 14.15-14.30 - 17-18 - 19-21 21.05-2 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12.28 Rissaunte dei programmi. 1230
a Ho una responta per voi a, traamisdore dell'Orchestra Right Bertolazzi. 12.50-12.57 Rubbica spettacci.
13.10-13.30 Il referendam. 14.14.15
Notalizzio regionale. 14.48-14.55 Li
abreto di borta.
18 fi mateo dei raparel. 18.30-19 Connecio del pianista Acturo Masetti.
Programma dedicato a musuche intambili. - 1 Bacht Scella, dal «Porobio lière di Middiscina »; 2 Menrobio sico di Middiscina »; 2 Menrobio sico di Middiscina »; 2 Menrobio Scella, di Condisciplina di Condisciplina di Consi Probe Kindela »; 4. A. Masetti:
Variazioni su un tema popolare svinzero; 5. Schumann: Scella, da Kinderszenen ».

BOLZANO

12.28 Rissemts dei programmi. 12.3013 Notiziario. Comunicati. Dischi
(in lingua tedesca). 13.10-13.30
Comunicati. B referendum.
28 Il tetre dei rapasal. 16,30-19 Musica varia. 19-20 Programma in Ingua trebesca: a) Dischi, b) Notiziado
comunicati. 21-21,05 Dischi
23,10 Messaggi.

GENOVA

BEROYA

8.10 Bollettino setofrutticolo. 8,128,15 Riassunto dei programmi.
12,28 Riassunto dei programmi.
12,30 Musiche richieste. 12,4512,57 Rubrica spettacoli. 13,1013,30 N referendum. 14-34,15
5 Saltumso i bimbé d'Italia a, conrecsazina. 14,48 Listimi delle borse
di Torico e Genova. 15 Notitorio
conomico finantiario. 15,10-35,15
Movimento del porto.

18 fl teatro dei ragazzi. 18,30 Mandels-abon: Concerto in mi minore per violino e orchestra. 18,55-19 fli-chieste dell'Ufficio di collocamento.

I OKAJIM

12,28 Riassanto dei programmi 12,30 La voce dei giovani, 12,45-12,27 Robrica spettacoli. 13,10-13,30 Il referendum. 14-14,15 Noticiario re-

gionale. 18 Il testro dei ragazzi. 18,30-19 Mu-sica varia.

PADOVA - VENEZIA - YERONA

PADOVA - VENEZIA - VERONA
12,28 Lectura programmi. 12,30 Venni minuti con Bing Croby - 1.
Cieralavin: Tanto tempo fa; 2.
Ahlert: Quando spunta l'alba; 3.
Shylar: Amere; 4. Tobias; Dote e cara; 5. Gilhert: I fre cavalier;
6. Porter: Non prendermi. 12,50.
12,57 Rubrira spettacoli. 13,10.
13,30 Il referendum, 14-14,15 Notimario regionale veneto. 14,55.
14,55 « Cronache del cinima » d.
Francesce Pasinetti.
18 Varietà musicoli. 18,30-19 Concerto del pianista Vincerno Perilie - 1. Scarlatti: Tre sonate; 2.
Haendel: Il fabbro armonisso; 3.
Bach: Partita lo si minere: a)
Preludio, b) Allemanda, e) Corrente, d) Sarahanda, e) Minmette, f) Gigo.

TORINO

8,10-8,15 Bellettine meteorologico.
12,28 Hissunto del programmi.
12,30 Alcane canzoni napoterane.
1. De Gregorio Cinquegrane: Napule
bello; 2. De Curtis-Bovio: Canta
pe' me; 3. Bonavalintà Manilo: Ammore mio lentano; 4. De Curtis:



I" PROGRAMMA

IGOR MARKEVETCH

Rapull canta. 12,45-12,57 Bubrica spettacoli 13,10-13,30 Il referendum. 14-14,15 Notifitario regienale. 14,48-14,55 Notificario regienale. Il teatro dei ragazzi. 18,30-19 Mu-sica varia.

ERROR WHENCH A

TRIESTE

Musica del binongiorno. 7,10 Lettora programmi in aloveno. 7,15 Notizlario siaveno. 7,30 Natiziario itatiano. 7,45 Cabendario. 7,55-8,15
Musica varia del mattino.
1,30 Musica corsii. 12 Musica operiatica. 12,30 Trasmissione siavena. 13
Segnale araria e netiziario italiano.
13,15 Lettota programmi e musica
riprodotta. 13,30 Orchestra Cetra di
estra di Beppe Mojetta. 14 Varietà.

11.30 Me

1" PROGRAMMA

RONA M. MARIO - MAPOLI - BARI I
PALERNO - CATANIA
7 Sepade orario. Giornale radio. 7,12
2 Biongajaroo s. 7,20 Musithe sich notine. 8 Seguale scarie. Giornale radio. 8,10 I programmi Bella piacrotta. 8,15-8,25 «Sulla via del ricterio è, nollide e messaggi di priposieri alle loro famiglia. 10,30
La radio per le Scuole. 11 Camesai e melodie. 12 Musiche per sechestra d'anchi. 12,30 Radio Naja. 12,53 Listimo siella borsa di Rema. 12,57 Bollettino meteorologico. 13
Segnale crane. Giornale radio. 13,10
Il referendum. 13,25 Sej strumenti e una soce. 14 Notiziario becale. 14,25 «Finestra sul mondo »:
Rassegna della rimpo francese; (14,30) Rassegna della stampa in celes; (14,30) Rassegna della campagna elettoria. Nell'intervalio. (15) Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Yasmissicon companizata per l'Encictopedia Perinstil-Casseni. 21,30 ciù di che e (trasmissione organizzata per l'Encictopedia Perinstil-Casseni. 21,30 ciù di stampa intermansonale e Giornale radio. Al termine dell'appara male radio. Al termine dell'appara della stampa intermansonale e Giornale radio. Al termine dell'appara della stampa intermansonale e Giornale radio. Al termine dell'appara della stampa intermansonale e Giornale radio. Al termine dell'appara della stampa intermansonale e Giornale radio. 23,55-24 e Buonanotte s.

2 "PROGRAMMA RONA SARTA PALONEA

2" PROGRAMMA

ROMA SANTA PALONBA

ROMA SARTA PALOMBA

Segnale orario. Giornale radio. 7,17 s Biongiorios s. 7,25 Mouche del mattino. 8. Segnale orario. Giornale radio. 8,15 I programmi della giornale segnale orario. Giornale radio. 8,15 I programmi della giornale. 8,26-8,35 c Sulla via del ritorios s. sottate e messaggi di petagionici alle bovo fimiglic. 10,30 pt., giornale 12,10 Musica Operationa. 13,10 sepale orario. Giornale radio. 13,25 Ruberta gradiologica. 14 s Dalle due alle tre s. suscica sinfonica. 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

LIBRI LETTI

IL CAPITANO di Giotini

Et CAPITANO di Giotimm He

E' la storia breve e palpitante
della vita e della morte di Filippo Beltrami, l'eroe leggendario della Vai d'Ossola che
la gievane moglie racconta. Un
volume che da alla lettura sna
profonda accorata commozione,
ma in questo periode che è per
molti di sconiorio e di disgusto per molte cote, di un sensto di speranza, di fiducia nella
risurrezione morate dei nostro
Paese, perche somini come
Pilippo Beltrami sono esistiacd cistono, ed anche etstono donne come que tela scritto il three e ri ha apposto per epigrafe il verso di
Sofone.

Ma se una cosa è ginsta
cerin val meglio di una cosa
erin val meglio di una cosa

una cusa [saggia », ...

Filippo e Giutiana Belirami componevane una coppia straordinariamente felice ed unita: helicaza, givinezza, amera, intelligenza, spi, amiciaie, lavoro, tutto, ma soprattutto cosa molto rara - un subbitatame morale, comuse a tutirdue, di nobilia, di consta, di
purezza di purezza del intra di purezza del respecta del purezza del y Pessenza del intra de purezza del moralita della sua anima, della sua cocionaza, delle ragioni del motivo che l'hanno indotto - purcioni a cul ti esponeva - a
diventar partigiane militante ed
hanno indotto la moglie, innamoralissima e altrettanto conscia, ad accettare ch'egli le divanidor, a dargli forza collaborando coraggiosamente con lui.
Tratti e due, ressni per lungbi anni alteni dalla politica, hanno sentito insierne do-

po l'i settembre che c'era un dovers da compiere ed ciaderio cra difficile. * Dovere di combattere per la giuathia; do-vere di non solarsi, quindo i dell'activo di combattere per la giuathia; do-vere di non solarsi, quindo i di combattere per la giuathia; do-vere di non solarsi, quindo i di combattere di comb

17,30 La voce di Londra; « Cinque mimuti coll'Oma alla bora ». Programma per la donse intaliane. Servizio
speciale di Jesan Hasilia e Riccardo
de balle. 18,30 Lezione di inglese,
19 Calendascopio. 19,15 Musica da
ballo. 19,30 e Parigo vi parla ».
19,50 Musica jazz.
20 Segnale erario. Giornale radio.
20,20 Solisti celebri. 20,30 La campagna cietterale. 21 e Il tena della
radio ». 21,30 e L'imberille », un
utto di Luigi Pirandello, regia di
Silvao Gieli. 22, Il mondo della (riba
nella musica (pregr. presentato da
Valubrega). 23 Segnale erario. Giornale radio. 23,10 Musica da ballo.
23,50 Williame norizie. 23,55-24
a Bapezamotte ».

Detroit appropriate destroit strate

FIRENZE

FIRENZE

8 Segnale oracio. Giornale radio. 8,10
1 programmi della giornata. 8,15
2 A tempo di marcia » 1. Goldman. All'erta; 2. Hischert: 1 dichileri; 3. Gannes II padre della vitteru; 4. Goldman: Giorna per senper; 5. Pessu: Merida: 8,30-9 Canconi 1. Kenny: Chisetta tra 1
flori; 2. De Diva: Piccolo sentlero;
5. Mertini: Anima mia imamorata;
4. De Marcino: Chiesetta alsaina; 5.
Juscitos: Ascensione; 5. D'Soxi: Mattinata increntina; 7. Abbail: Rusma
ciociars; 8. Coliè: E' una parola
parole. 11-12 Ritmi, canzoni e meladie.

bidie.

12.30 Orchestra ritmo-sinfosica di Allen Roch - 1. Meistes: Wabash
blues; 2. Aden: Stormy wewther;
2. Teel Fiorita: Non le sapevo; 4.
Gershwin: I've got rhythm; 5. Kreisler: Ho le stalle negli occhi; 6.
Peoilion: C'è una potirena accanto
al faeco; 7. God: Pied piper: 8.
Innoto: Raggi; 8. Kraner: Alto
sulla collina; 10. Carrelli Fantasma
nell'oscurittà. 12,57 Bellettimo meterorologico. 13 Segnale orario, Giornell'escurità. 12,57 Bellettino me-trorologico. 13 Segnale orario. Gior-nale radio. 13,10 Il referendum. 13,35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Notiziario. 14,05 «Teatro e, rassegna settimanale, 14,15 Listino della bersa di Fienze, 14,20 Dischi, 14,25 Finestra sul mondo; Rassegna della stampa francese, in-glese e ruissa, 14,45-14,50 Listino della forsa di Milano.

della borta di Milano. 18 Musica della borta di Milano. 18 Musica di bello. 18,30 Musica sinforca -1. Menicelesolm: Sogne di una nette di mezza estate; 2. Erieg: Pear Gynt. 19 Calridostopto (N. B. C.). 19,15 Veri di poeti. 19,30 Carcerta di lussos Servis Kutchusbey 1. Rimsky Korsakof: La fidanzata della carcia; 2. Boredine: Principe Igor, aria di Galisky; 2. Oppet: Terepetta sul Volga; 4. Serisbue; 5tudio, op. n. 2; 5. Enikossky; Troika; 6. Rachasoninof: Ziogari, aria di Eleko; 7. Ginka: Rassina e Ludmilla, ravdo di Farini. 20 Segnate arario. Giornale rasio, 20,20 Radiosocna pubbleitaria. scena pubblicitaria Radio.

Radioscena productivaria.

20,30 La campagna elettorale. 21 Segnale wario. 21,05 « La Segretiatima a, radiuscena. 21,20 Concerta
della vialionellista Chin Tacchinesdi. 21,35 Opera. Nell'intervallo; Rassegra della stampa internationa-le 23 Segnale mario. Giarhale radie, 23,10 Musica da hallo. 23,50 Ultime natice, 23,55-24 a Butmanotte s.

RADIO SARDEGNA

RADIO SARDEGNA

7,45-8 Effemerdi. Giornale radio. 1 programmi del giorna. 12,20 La neceziora del sodaro. 13 Giernale nadio. 13.10 ll referredum. 13,30 Safonie e rotanze. 14-14,15 Giernale radio. 19 Varietà a cora deleven. 14,10 Cente Nazionale Assistante del Giernale radio. 19,30 Le apere liriche caberi: Otello di Giatappe Verdi, peccentatone e commento di Marcello Serra. 20 ello letto sul Corriere a rodiomansa. 20,30 La campagna delettrale. 21 Giornale radio. 21,15 Radinaport. 21,20 M sono sposato, ire atti di Giagledine Cavrie, regia di Lino Girsu. 22,40 Assi del ritme. 23 Ultime netale. 23,15 Musica leggera. 23,27 Letta del programma di sabato. 23,30 a Bussianatte a; segue distatura del helitation meteorologico.



con la sua ottima qualità, in vendita ovunque

CAMPIONE GRATIS invinde L. 5 in fr FIRENZE Rep H Produtti PHABELIA

PROGRAMMA « A » BOLBONA - BOLZANO - GENOVA 1 - WILNO 1 - PADOVA - S. NEWO - TORINO 1 - VENEZIA - VENONA - BUSTO ARS. 1: 7-6.10. 33-14; 20-24-55: BSSTO ARS. 1: 20-24

PROGRAMMA « B » TERIND II MILAND II - GENOVA II

the over dit programma unoises le stancont presentatent seco quelle (r) programma (r, Λ, r)

7 Segnale orario. Giornale radio - 7,17 Musiche del mattino.
8.8,15 Sersale orario. Gornale radio.
10 Nei negazzini delle radio - Del repertolo fonografico.
12 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - I Ignoto: Occhinerii 2 Bottero-Clarici: Ponero cuore, 3. Wassil: Valzer brillante; 4. Mara-Filhello: Chi non lo su, 5. Eacobar: Gitanello.
6. Albergoni-Cortl: No. non vorrei: 7. Bund. Dispetti amorosi.
8. Pagana-Cherubini: Lota Liolà; 3. Coslow: Mister Paganiu.
12-12,55 Vedi « Regionali Nord».

12-12,55 Vedi « Regionali Nore 12,57 Bollettine meteorologico.

PROGRAMMA «A»

13 — Segnale arario. Giornale radio. 13,10-13,30 Veli « Regional Need » 13,35 IL QUARTO D'ORA ALLEGRO DI ROBO TUBETTO.

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orane e Daliellos al transciulo, Lantasa musicale

13.25-14 RADIORCHESTEA dizette

14-14.15 Vedi - Regionali Nord : 14.15 - Il contemporanco: rubrica radiofonica culturale. 14.25 Rasseyne della atompa francese. 14.30 Rasseyna della stompo inglese.

14.25 Rassegua della stampa implese.

14.36 Rassegua della stampa implese.

14.38 Rassegua della stampa rassa.

14.43 Listina della borsa di Mitana.

14.48-15 Vedi - Regionali Nord ».

17 — Concerio dei soprato Rita Devoto - Al planeforte: Renalo Risso - 1 Cesti istorno all'idol mio; 2. Pergolesi: Stizzoso, mio stizzoso, da «La serva padrona»; 3. Schabert: Dove?;

4. Schumann: Notte di luna; 5. Novart: Non re più cosa son, cosa faccio, da «Le nozze di Figaro»; 6. Debany: Becu soiv;

7. Aghemo: Il roserio; 8. Mussorgsky: Mon étele; 9. Mortari: La piccola strepa.

18-19 Vedi - Regionali Nord ».

19.15 LA MUSICA STRUMENTALE DAL '500 A MOZART. Corso di storio della muzin tenuto da Alberto Manisli: - Diciannovesima lezione: «La musica strumentale in Germania nel '200 »: figli di Bach - 3. Wilhelm Friederman Bach: Sonata in si maggiore per clavicembalo; 2. Filippo Emanuele Bach: Sonata in is maggiore per clavicembalo; 2. Cristiano Federico Bach: Sonata in e maggiore per clavicembalo; 4. Cilovanni Cristiano Bach: Sonata in re maggiore per clavicembalo; 4. Cilovanni Cristiano Bach: Sonata in re maggiore per clavicembalo; 4. Cilovanni Cristiano Bach: Sonata in re maggiore per clavicembalo; 4. Cilovanni Cristiano Bach: Sonata in re maggiore per clavicembalo; 5. Estrazioni del Lotio.

PROGRAMMA «A»

20-20.20 Segnale orario, Giornale radio. 20,30-21 IL REFERENDUM.

21,05 IL VOSTRO NOME Trasmissione offerta dalla Casa Freund Ballor e C. di Torino,

21,30 OPERA LIRICA Trasmissime dal Teotre La Pe-nice di Venezia.

PROGRAMMA « B »

20 - Segnale erare - ORCHESTRA
CEITA directs de Benpe Majetta 20,30 ORCHESTRA DARCHI directa
de Rugeere Maghini - 1. Respubli
Antiche danze et zije per liuto; 2.
Nazada: Notturne e fups.
21 - ALLA TAVENNA DEL BINON
UNORE.

21.35 Berliox: Schero, dz « Romes e

21,45-23 Musica da ballo ritrasmessa da un locale publico.

Dopo l'opera: Giornale radio, indi. Club sotturno,

23.50 Ultime notice.

5 (Muno I - Busto Araizio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI
E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in
Sicilia. Sardegna e isolo minori e territori extra nazionali.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12.28 - 12.57-13.10 - 13.30-14 - 14.15-14.30 + 17-18 - 19-0,45 vedi Gruppe Nord.

BOLDGNA

20.06MA

12,28 Riassunto del programmi 12,30
Giostra musicole: programma di musiche richieste. 12,50-12,57 Robista
puttarcoli. 13,0-13,50 La caragan
detterale. 14-14,15 Notiziarie regionale. 14-48-14,55 Listinu di borsa;
18 Gruppo Strumuttale da Lamera
della Radio Italiana dirette di Mario Salerne (yedi Torino). 18,45-19
Programma dei lavoratori;

BOLZANO

BOLZANO

12.28 Riamante del programmi, 12.3013 Noliziaria. Comunicati, Dischi
(in lingua telesca). 13,19-13,30
Comunicati, La campagna eletterale,
13,30-14,30 Le masiche desirerate
dadi abbousti.
18 Gruppo atsunentale da camera dirette da Maris Salerno (redi Torine), 18,45-19 Musiche da filtra l'orine), 18,45-19 Musiche da filtra l'orine), 19,45-19 Musiche da filtra l'orine), 19,45-19 Musiche da filtra l'orine), 19,40 Rande der Politiko, renverscolone, 20-21,05 Dischi, 23,10 Messargi.

GENDYA

\$1.0 Bulletine ertofruiticulo 8,12-8,15 Riassanto dei pregrammi.
12,28 Riassanto dei pregrammi.
12,30 Musiche richieste. 12,4512,57 Rushie spettacoli. 13,1013,30 La canpagna elettarde, 1414,15 La guida dello spettatore.
14,48 Listim delle borse di Turino e Genova, 15 Netiziario erromino-

BAVIDE CAREMOUT

fuanziario. 15,10-15,15 Movimento del porto.

18 le fiable di Rosa Borarcina. 18,25 La domenica spetiva. 18,40 Popo-le e musica clasica. 18,55-19 Ri-chieste dell'Effica di collocamento.

MILANG I

12.28 Biassunto fri poseramini 12.30 La voce della fonna. 12.45-12.57 Bubica spettacell. 13.10-12.30 La campagna elettoral. 14-14.15 Neti-uario regionale.

stario regionale.

38 Gruppo Strumentale da Camera della Radie Italiana dicetto da MarieSalerno - 1. Schumona: Quintetto
in mi bemolle rasgoica, eo 44. per
paneforte, due violini, roela, e violercollo: a) Allagro brillanta, b)
In medo d'una marcia. Un por largamente, e) Schrap - Molto vivate,
d) Allegro na ten troppo - Esculorii Marto Solerno, pianedorte; Remaro Biffoli, prino violino; Umberto Rosmo, evendo violino; Superto Rosmo, evendo violino; Supersole Pitral,
violencello. 18-5-19 Musiche da
fins - 1. Di Lunoro-Bole: Pitcola to Hormo, secondo violine; Ugo Casiamo, vialiç Giuseppe Petrini, violencello. 18.55-19 Musiche da finas. 1. Di Lumoro-Bole: Piccola Mini; 2. Cardinei-Sordi: Violette nei capelli; 1. Adamson-Mohach; Where are yaz? 4. Chi Bistolfi: Una romantica avventura.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura programmi 12,30 Concerto della piarista Gasriela Platania - 1. Bach: Concerto Italiano; 2. Respighi: Freludio n. 2 sopra

meledie gregoriane. 12.50-12.57
Rubrica spettaredi. 13.10.13.30 La
campagna elettorale. 14-14.15 Notimbrica regienale ventra. 14.4814.55 e Un serole si pittura contemperanea. Rapporti tra il tauvismo e il cubismo s. converzazione
di Antonio Gialio Ambrosidi.
8 e Fiori d'arasso s. consumelia in
un atto di Roberto Braceo. 18.30
Canzoni di tutti i tempi. 18.50-19
Curiversazione della Camena del Lavoro.

TORINO

TORINO

\$10.3,15 Bolletino matescologico.

12.28 Riasounto dei programmi.

12.30 Qualche salarer - 1. Strauss;
Sangue viennesse; 2. Straus; vecchia Napoli; 3. Marhemi Nuñaz; 4.

Marra: Ingenuc; 5. Lehar Exa,
salarer dell'operacha 12,45-12,57 Rubica: spectacola 13,10-13,30 La

tampigna eletterale; 14-14,15 Naticiarin regresale: 14-48-14,55 Livine
de bures.

il imrea.

18 Gruppo Strumentale da Camera felta Radio Italiana dioveto da Marie
Salerno. I. Schananni Quintette
in mi bemolle naggiore, co. 44. per
pianoforte, che recini, reida e volencello: a) Allegro brillante, b) Inmolo d'una maria. Un no largmente, c) Scharzo. Molto voxare,
d) Allegro ma un troppo. Esercicii: Mario Salerno, pianoforte; flemato Biffoli, primo violino; Umberto Rosmo, secondo violino, Umberto Rosmo, viola; Gueseppo Petro. nato Piffali, genno viscino, hinter-to Rosmo, sconsio viafino. Use Cassiano, viola; Giuseppe Petrial, violancello, 18,45-19 Nusiche da files - E. Di Lazaran-Dele: Piccala Mini: 2. Cardurri-Sordi: Violette nel cagelli; J. Adamos Melachi. Where are you?; 4. Con Bistolfi: Una remantice avventura.

DESCRIPTION OF STREET TRIESTE

TRIESTE

7 Musica del huenziermo, 7,10 Lettura programmi la slovena, 7,15 Notiziario storzeno, 7,20 Notiziario inaliano. 7,45 Calesclario, 7,55-8,15
Musica varia del mattine.

11,30 Ritasi e ancladie, 12 Orchestra
diretta da Emesto Nocesi 12,30
Traemisticine consma. 13 Seguaje
orario, Notiziario italiano, 13,15 bettura pregrammi e anclaise sporilive.
13,30 Fantant di musica varia, 15 bettura pregrammi e anclaise sporilive.
13,30 Fantant di musica varia, 15-14,20
Riassamto motide.
17 Musica da bolle. 17,30 La vece
di Londra. 38 Traemissione del ginvane artista. 18,30 L'ora sel havetatore, 19 Trasmissione sievena. 20,10
Segnale erario. Notiziario italiano.
20,30 Prima parte del concerto
xisfonice. 21,30 Commedia, indi
antio d'opera. 23 Utime settizie in
italiano (B.B.C.). 23,15 Ultime notizie in sieveno. 23,25-24 Club notbarno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I" PROGRAMMA RONA M. WARIO - NAPOLI - BARI I PALERVE - CATANIA

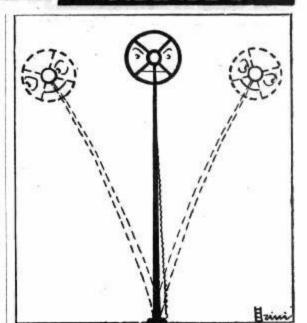
PALEMY - NAPOLI - BARI I FALEMY - CATAMA
Segnale orazis, Gornale radio, 7,12 e Buongiorno > 7,20 Mosiche del nattino, 8 Segnate orazis, Giornale radio, 8,10 I programmi della giornata, 8,15-8,35 e Sulla via del riberno y, motiare a mescaggi di prigiosieri alle loro famiglie, 10,30 La radio per la scuola. Il Canavat e motodie. 12 direttestra Radio Bort. 12,30 Radio Naja. 12,55 Inistica del le borca di Rima. 12,55 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orazione inteorologico. 13 Segnale orazione di Comale radio. 13,10 La campagna esettorale. 13,35 Fantisia musicale seguità dall'Orchestra all'italiana (trasmissione organizzata per conditatione dell'altrituta di Bellexas (Klysia). 14 Notiniario locale, 14,10 Municipale dell'altrituta di Bellexas (Klysia). 14 Notiniario locale, 14,10 Municipale dell'altrituta di Bellexas (Klysia).

(trasmissione ogenizzata per conto dell'attitut di Bellezze (Klytia). 14 Notinirin locale, 14,10 Musica leggera, 14,25 o'Finestra egal
monthe et (14,28) Rassegna della
sõumpa francese; (14,38) Rassegna
della stampa inglese; (14,38) Rassegna
della stampa inglese;
tella bersa di Miliana, 14,4815,30 Canzoni suspende e francese.
Reffrintesvallo (ore 15) Segnale erario, Giornale radio.
17,30 Musica di ballo, 18 Segnale
etario, Lezione di Bingsa francese.
18,15 Cardi della mondanna, 18,30
In programma de piesoli e chuci
annola z. 19 «li vestro amico a preculta un programma di musiche tichieste dagli acolitatori al Servizio
Opinione della R.A.J. 19,30 La voce dei lavoratori, trasmissione erganizzata per la C.G.I.I. 19,45 Traminssione « ili becale ». 19,55 Edrazzioni del letto.
20 Segnale oraris. Giornale radio.
20,20 Trasmissione « in locale ».
20,30 Il referendum, 21,05 « Ap-

0 Sepsale oraris. Giornale radio, 20,20 Trasmissione ein bosale », 20,30 II referendum, 21,05 « Appuntamento alle nove », 21,36 « Cent'anni fa », riesversione di Gioro Valeri (frasmissione organizzata per al quotidazio « Il nuovo Giornale dittalia a), 21,50 » Unghesia pitteresea », ponsrama artistico nuisicale dell'Umpheria, 23 Segnale arario, Giornale radio, Estrazione del totto, 23,15 % sissien da ballo 23,50 Ultime auticio, 23,5524 « Buenamotife ». notte p.

2" PROGRAMMA ROWA SANTA PALONBA

7 Segnale erario. Giornale radio. 7,17 « Buompiorno ». 7,25 Musiche del mattino. 8 Segnale erario. Giornale



LA CAMPAGNA ELETTORALE La Badio non deve piegare mè a destra nè a sinistr verticale.

radio. 8.15 I programmi della gior nata 8,30-8,35 e Sula via del ri nata 8,30-8,35 e Sulla via del riterne a, notible e messagi di priglunieri alle leso fassigie, 10,30 La
Radio per la acuola, 11 Canzoni e
noriodo 12 Sennale cario, « Medaglicai a, 12,10 Musica operistica,
12,57 Bollettino metrecolagra, 13
Segnale cario, Giornale (adia, 13,10
Ritm) e canzoni, 13,50 Conversarices scientifica, 14 e Dulle due alla tra a, musica da cancen, 15-15,10
Segnale caria, Giornale radio,
7,30 e Al vorti accimi, la vorce del-

Segnae oraria, Liornas anto.
17,30 c A) vostr) ordinis, la voce del-l'America risposie adi ambit d'Ita-lia. 18 Segnale orario Musica da belle. 18,30 l'existe di francese. 18,45 Musica da ballo. 19,20 Per chi somiti d'asci. 19,30 La voce di Lentra.

Lorbra.

20. Segnale orario. Giernale radio.
20.20 Selvati rodeleri. 20.30 31 referendum. 21 Daione dantesca a cura di Attilio Momigliano. 21.30 «La loraza pietrificata », due atti di Robert Emmet Sherwood. Reala di Atton Giulo Majano. 23 Segnale orario. Giorrale radio. 23.15 Musica di ballo. 23.50 Ultime potizio. 23,55.42 « Bronspotte ».

e Burnamotte s. FIRENZE

FIRENZE

Segnale orarie, Giornale radio. 8,10

I programmi della giornata. 8,15
Musica caratheristica dell'America
del Sud - I. Dengaro; 2. Canzone
della notte; 3. Paran-pan-pan; 4.
La Palema; b. El Jarache; 6. Brasille; 7. Ay ay ay; 3. Rica pulica,
8,30-9 Canzeni e melode 1. Michelli Il planofoste tace; 2. Van
Heusen; Il giorno depo; 3. Ortuao: Heusen: Il giorno dopo; Il. Ortuno: Piccola Clara; 4. Alstone: Sinfonia Piccula Clara; 4. Alstone: Sinfonia d'amore; 5. D'Arena: Nella gabbia d'ora; 6. Sagrato: Torneró dove vuel tu: 7. Rizzu: Non sei mai stata così bella; 8. Bianco: Tradimento; 8. Bianco: Tradimento; 8. Bianco: Tradimento; 8. Bianco: Lungo di luna; 10. Derecitsky: Lungo di margine del fiame. 11-12 Ritmi, carretti a malcolir.

12,30 a ll be) cante italiano: Enrico Caruso, Titta Ruffo, Luisa Tetraz-zini s. 12,57 Bellettino meteorolo-

giro. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 La campagna elettorale. 13,15 Quantotto Miliopedi. 14 Na-tiolario. 14,05 e Cinena e, rassegna settimanale. 14,15 Listino della ben-sa di Firenze. 14,20 Dichl. 14,25 Finestra sul mondo. Rassegna della sa di Firette. 14.20 binti. 14.21 Finedra sul mundo: Rassegna delli stampa francese, inglese e rusva 14,43-14.50 Listino della borsa d

17,30 La voce di Lendra, 18 Musica da balio, 18,30 e ll's all yours a transissione deficata agli ascellato-ri anglosassoni. 19 Calcidoscopie, ri inglosissoni. 19 Calcidoropic. 19,25 e li frama della settimiana a. 19,45 Canreni - 1. Gargantino: Quaedo giange il ciel; 2. Carcassoli: Ti cerca; 2. Marlotti. Cierci. 19,55 Estrazioni del Lecto 20 Sepnate orazio, Giornale radia. 20,25 e la nusicu adla specchio a, conversazione si Valentino Bucchi.

ne si Valentino Bucchi.

20,30 Il referendum. 21 Sepsale orario. 22,05 e Da Zi' Rena e, il capattriritico lecale impoliciano osi
cuore di Firenze. 22,35 Il programna dei predinsi A.B.C. 22,50 e Ungheria pittoresca e, panorama artistore municiale dell'Unipherla. 23 Segnale orario. Giornale radio. Extraziore del lotto. 23,15 Musica da
batto. 23,50 Ultime ac' sie. 23,5524 e Buonurotte a.

RADIO SARDEGNA

7.45-8 Effemeridi. Giornale radio. 1 programmi del giorno. 12,30 La : x'ora del marinaio. 13 Giornale ra 13,10 La campagna dettorale, 13,50 Complexos ritation di Radio Sardenna con Paulo Rabatti. 14-14,15 Gior-nale radio. 19 e Faora dai bauchi s, radioritata. 19-30 Musica da c, nucra. 19,45 Romanticismo, di Gero-Royetta (dicisorovetima pun-

20 Hinerari italiani: Le Puglie, 20,30 La campagna elettorate. 21 Giornale radio. 21,15 Otello, opera in tre atti di Gioseppe Veril. 23 Ultime nulisie. 23,15 Musico leggera. 23,27 Lettura del programma di domenica. 23,30 « Buonanotte »; segue della-tura del hollettino meteorologico.

ULTIME SUL RADAR

Il Reder continue al easere pren-tato verso la lune. Anzi è tanto ordineto in queeta me nuova con-quante che è state deviso di co-struire un'astenna copec di se-porre la luna nel suo viaggio not-turno nel cielo. S' noto tratti che l'emissicose di onde nel primi esperimenti el fimitara ad un breve momento eserndo la funa all'orizzonte. Ora per protungare gi esperimenti di suona untenna diverionale seguirà è corpo cele-te esettamente come famno gli apparecchi citici da previncazione. Guugono ixidanto precisazioni

Giusgono ixtanto precisazioni tecniche circa i primi esperimenti. Le onde uttrecorta i mpiegate erano della frequenza di 112 megacicii pari a m. 247 circa. R segnale espece la divato di mezzo recondo e veniva ripetato ogni s recondi.

L'intervallo tra il segnale emes-so e quello ricevato di ritorno fu di 2 secondi e mezzo a conferma dei eslecia di Appletos.

Nume forme di nitutti per il Rador si rausissami in tempo di pace. Esperiesse sono già state fatte nei ripuardi della nesignicame natia sebba Dun nosè può caminere sullo schemo del Redor l'andomento della caste e la pratecubilità dello sprechio d'acqua. L'apparecche giù applicate

ha consentito di individuore un pabbiano in volo a pochi metri dalla nave e una bottigita patter-giante nella diversone della rotta. Naturalmente sono glà in uso applicazioni analoghe relativamen-te alla individuazione di mine va-

te able instroidiumitone di mine nequiti.

Anche il fumoso « strato di Honsuymin», ben noto di radioametori
è stato scandagliata del Redar «
le constatazioni fatte lo rappresentano gome una messe di « nubielettriche » vaganti e noe contisua. Ciò sprepherebbe la non contisua bonta delle rificisioni chi
permetiono la propagizione a
grande distinza delle unde initorno
alla curvatura terretire.

Altro compo di applicazione del Rodar sur l'inutomitimo fisalystricie. Qui al Radar si sastituirà
ella celvide fotoclatrice, specialmente in quet cas dote non ri
può for nuo di un rappo lamencon.

Anche la meteorologio se ne
giourcà. Così pure ue sorà avvotagione ferropiaria in periodo di
carse significato. Così pure ue sorà avvotagione periodici o di l'umphega
d'onde dell'ordine di millimatri.

rissommaz chi viura occi il umphega
d'onde dell'ordine di millimatri.

rissommaz chi viura occi il puesti coni pore si foccia uco di l'umphega
d'onde dell'ordine di millimatri.

rissommaz chi viura occi il puesti co
rissommaz chi viura occi il questi nosira sia la tecnica ha gli « stissali

delle nette leghe ».



${f ROGRA}$

STAZIONI	kW	Metri	₽C/₽	
RANCIA Programma nazionale				
Liminger + file alls til: Liminger H likes Is IS Lione - Harrigha Nixee Parigi ville on - Joinse	120 20 10 60 100 40	63 340,6 315,2 460,5 253,1 431,7 128,6	646 432 695 749 1185 695 -13	
FRANCIA Programma parigino				
Parigi Romainville Ligner Limoges + Inte siz III Antibes	10 25 20 21	386,6 215,4 362,6 127,1	774 (393 632 (32)	
INGHILTERRA				
Londra	100 100 100 100	342_1 294_2 /67 514_6 1050	877 1913 391,1 583 285,7	
INGHILTERRA	1000000	DOSS. A	1	
8.6.C	150	1590	390 1149	
IVEZIA				
Motels	156 106 40 50	276,2 265, 426,1	216 1986 1132 704	
ARSZIVA	2000			
Seromumater , Settens Montecensel	100	539,4 443,1 257,1	677 1167	

DOMENICA

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

Notices in 0.17 Mexics do course : 1 Gasterit Schizzi: 2 Debany November : 1 Face: Prima Hargarett : 1 Debany November : 1 Face: Prima Hargarett : 1 Debany November : 1 Face: Prima Hargarett : 1 Debany : 1 Mexics Cartist : 12 Face year : 1 Mexics Cartist : 12 Face year : 1 Mexics Cartist : 12 Face year : 1 Mexics : 13 Mexics : 12 Face year : 1 Mexics : 13 Mexics : 13

PROGRAMNA PARIGINO

9.15 Noticitate 20 is done dell'accessione 21 Carboni,
11.70 Mosion, parier - censori 12 Nel min quartime a caria. 13 lacques Heinat a la ses orthogra
17.15 Noticitate 13 lacques Heinat a la ses orthogra
17.15 Noticitate 13 lacques Heinat a la ses orthogra
17.15 Noticitate 14 Sports, relationate; 2 Moser-bad
de ductil. 15 1. 1 garant, relationate; 2 Moser-bad
de recessione 19.20 Al codel serial
20 Moser-a caria accessione 20.15 Noticitate 23.30 Becsegue delle spellacole, 21 Vericità 21.30 Questo sera
a Procesti, 22 Chab della Hadra 23.15 Noticita
24 Noticitate.

INGHILTERRA

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

Noticiona 9,15 Masies segrita 11,30 Masies per chi
larro, 14 Noticione, 14,40 Masies leggera 13,30
concerta andanca. 18 Transivoscope per hamban,
19 Noticione andanca. 18 Transivoscope per hamban,
19 Noticione and projetta, 22 Noticione 22,30 Basesdia dimensión.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

10.10 Organs de fester 1.045 charges 13.30 Varietà.
15.30 Partata menetale 15.15 Organs de instrucción de la lita de la lita

SOURS 23.13 O'EDIS de 1807. 23.45 Marico loggeto,
SVEZIA

MOTALA - FALUR - HORSY - STOCKHOLM

9.39 Metode domenical 10.50 O'accrete 14 Marico
leggers, 15.15 Carla fors Scin. 15.40 D'accrete
16,10 Coscrete de maries de comov. 21,05 OpacidLa marinatura 22 Concerte inforder direct
Tor Mans, non a concern del wichting Source Wed.

Tor Man, con a convente del widean; Sastre Wod.

SVIZZERA

7.48 Noticius 7.50 Noticius specialis, 19.30 iscenzilo
mutale 11.15 Ordinate specialis, 19.30 iscenzilo
mutale in Warner Westerlandsfieder; 3 Reser Vamacieri in Bertimen, 13. Massic coerticles ricedella 13.30 Noticiario, 13.40 selezione di operate
di Biesen Straus, 17.30 Mesiere e ricei le misfica della 17.30 Mesiere e ricei le misfica della 17.30 Mesiere e ricei le misfica della 17.30 Mesiere e ricei le mismaciere per solution
and conglore, NV 116; f. Berthenn: Securità sinficalis in remaciere, co. 36

20.30 Noticario, 23.15 Noticeces, 22.20 e i più bel
mostigali di Caustia Mortoverdi e, quata pusita
riceità in la reloyer, qui 11.50 della
riceità in la reloyer, qui 11.50 della
Manue Carafati.

Manue Carafati.

MONTE CENERI

12. 30 Mandra parra - 1. Verdi - 6 nos Shrin a ; 2. Shra-della - Pieda, Nignece a idiachi: 12,40 a Santa investrama a concensatione religiona. 13. Observa-cione constanta della Mandra di Pieda di disconsi i i care a sali rever 14,40 deves traticos (decisi). 14,45 i a ca a sali rever 14,40 deves traticos (decisi). 15,45 i a ca a sali rever 14,40 deves traticos (decisi). 15 i carectino della Garale di Bianza 18 Per i a diernata della Mandra (18,55 Fesse) cantori della Turrita 19 fuccisia fra i noti aleccii associazione 12,30 i vastri decisione (decisi). 20 Les apert della dottenito. 20,30 Natinatelo. 20,40 Mandra (reventus decisione). 23 Corradiato. 23 e Fra cili struccii in force a (decisi). 23 Corradiato. 23 e Fra cili struccii in force a (decisi). 23 O Varieta par-gino 23 Motinario. 23,10 decisara Nino Bell.

SOTTENS

9.45 Mesas cantata 12,15 Keehasturien: a Conorrio per pianeriorio e arcinetria e (dischir). 13,90 far penet sitracelaisi. 13,45 Notilatrio. 15 M. Biorriori. I nicen al Pacse dello Merariglia p. giuseo cadiofonico.

PIU' ALTO
CON STALTO - ALLUNGATORE
LA SORMA APPONA - BANETO FINO 1 15 (**)
PREZZOL 1930 - BANETO FINO 1 15 (**)
PREZZOL 1930 - BANETO FINO 1 15 (**) DITTA LINTHOUT - CORTINA D'AMP, I

15.50 Varietà e musica leggest. 16.30 Van Paryas e Sono la primaretal e, Funfania. 18,40 Dischil ri-citizet, 19,40 Conversazione milgiana nataliza. Belitzitian sportiro 20,15 Noliziatio. 20,50 Anne t June 21,05 Margies Vinia. Non stilla conqual e, me leviane dall'operetta. 22 Spiringer e Batocchandey: el mattero del Teirry e, realizationna. 22,55 Hagdi; e quartetta in re milioce s. 23,20 Notintario.

LUNEDI

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA RAZIONALE

9.30 II commentione deith settlimmen Petulionwity (disease 10 Notifairs 13 Dentel totell, 13,30 Notifairs 10 Notifairs 13 Dentel totell, 13,30 Notifairs 10 Notifairs 13 Dentel totell, 13,30 Notifairs 10 Notifairs 14 Notifairs 15 Notifairs 15,105 Settlimated of drawns arises 1. Residual Directions of the notifairs 15,105 Settlimated fells foots 15 Notifairs 13,05 Settlimated fells foots 15 Notifairs 13,05 Settlimated fells foots 15 Notifairs 19,05 Settlimated 15 Notifairs 19,05 Settlimated 15 Notifairs 19,05 Settlimated fells foots 15 Notifairs 12,05 Settlimated fells foots 15 Notifairs 12,05 Settlimated fells foots 15 Notifairs 12,05 Settlimated fells foots 15 Notifairs 12 Notifairs 1 Settlimated fells foots 15 Notifairs 12,05 settlimated fells foots 15 Notifairs 15 N PROGRAMMA PARISING

9,15 Noliniario 13 Gree Premio delle camone 13,30 Nel 180 quartiere si canta 13,4c Dessecto Service Sa Wa-lisso Castentio, 14,15 Noliciano 14,30 Conservice di retto fin William Castrelle (acquito) 19,30 At vestri codin.

pedin.

20 Mostra setta persportiti 20,15 Nellainite 20,30 Basen di prosa del gissori artisel 22 Unites Basin e il non complesso. 21,30 Questa seta in Praesta 22 Anal Sant: a La activi del 10 genera s.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA RAZIONALE
8.15 Munica de mertino - 9 Noticario - 10 Mestra da bello 10.30 il commentere della settlema i dischi).
11.30 Munica per chi lavora 13.20 Varieti (dischi).
13.30 Catat Finiti Genera 14 Noticario - 14.30 dischi dischi i di dischi i dischi i dischi i dischi i dischi i di dischi i di d

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

11.25 Organo de teutre 1.2 Mestra cogena 12.30 Bitcell de missios de bullo 15 consecto di planofarto.

13.15 Organo de resirio. 13.35 Consecto di Bassione,

13.50 Mestra de resirio. 13.35 Consecto di Bassione,

13.50 Mestra Hall 15.50 Mestra 18.55 Mestra del

lamine 20 Nottibello. 20.30 Resiria Artiner Albey. 21

Chile finanzio della B.B.C. 22.45 Rectassio di va
resis 22.30 Organo di sento 25 Noticarsio. 25.15

Orchestra de tautre. 24 Musica da Julio.

SVEZZIA

NOTALA FALUR HORRY STOCKHOLM

12 Naice for thi lawre 13.10 Caserie at composite Malarm Vette 14.30 Caserie directs in account of Malarm Vette 14.30 Caserie directs in account fields: 15.30 Cosserie di musea di cinera 18.30 Disberie di musea, di cinera 18.30 Disberie di musea, di cinera 18.30 Disberie di musea, di cinera 18.30 Disberie anti 19.30 Octo di nito dei 21.20 Caserie hamiliate. 22.10 Emirro Refata per shutetta e planoforce in 1s missee, op. 19.00.

SVIZZERA BEROMUENSTER

Ber derinello e paneldele.

13.15 Dioch not 13.30 Noticin 13.40 Bucks per hill diocell, 19.15 Tra is at a leastle 20.50 Neticine 20.40 Moiest forwaller blackily. 22.50 Tra is at a leastle 20.50 Neticine 20.40 Moiest forwaller blackily. 21.50 Tra is at a leastle posterior at connection in the attl. 23 Moiester 27.05 Translate blackily. 23.30 Bredself Blackily. 23.50 Translate blackily. 23.50 Bredself Blackily. 25.50 Br

MARTEDI

PROGRAMMA AZIONALE

9,30 II compositore della artiminata Tetralionestry (di. artis). 10 Nestiagne, 3.3 Musica dei cascera. 1 Vivuido: Sociota in concepto per violencialia a pianorbete; 1. Pricasolulei: La frecasolulei: La formita i 13,30 Nestinai 13,35 Della gerina illa sperantia, 19,35 Nestinai 15,35 Della gerina illa sperantia, 19,35 Musica di cascera.

Nationario: 13,35 Della gerina illa sperantia 19,35 Nestinai 23,30 Febbara purigini: 24 Prosentialene dei cascera. 23,45 Febrara purigini: 24 Prosentialene dei cabarre: a la seciody's a. PROGRAMMA PARTICHO

9,15 Nestinairia: 13 Gerin Pressio della castanti 13,30 Nestinairia: 13,45 Orthulata di Toloni. 13,30 Nestinairia: 14,46 Orthulata di Toloni. 13,30 della musica cascello purigini 25 Prancerami importanezzo della e Plancerami importanezz

INGHILTERRA

INGHILTERRA

S.15 Musics de mattine 9 Notiniste 9.20 Disort di
matea e valor. 11.30 Musica per col Isora. 13 que
sta sera in ettà. 13.30 Varietà possibreno per la
lacoratori. 14 Notiniano. 16 Cueti della sera. 16,30
Spetiarsio di varietà. 18 Transmotione per i histotial. 19 Notiniano. 19,30 Chianata transatilarileo.

(Scambio programma fra la R.B.C. la tiran Breta-gan e la Colombia Broadcasting Sinten appli S.U.A. 29 Varietzi, L'agitte scaled dell'Berry Ball. 20,50 Corectte occlosificate 22,15 Comordio ingli Infedicti. 22 Notinitali 22,15 Serratia del matebil. 24 Cit.

PHOGRAMMA LEGGERO

PHOGRAMMA LEGGERO

1.20 Musica leggera 1.2.9 Duteti di susces da ballo,
13 Concetto di pissoforio. 13.15 Concetto di vegano.
13.45 Concetto di pissoforio. 13.15 Concetto di vegano.
13.45 Concetto di suscessione chasica. 16.30 Musica per
chi larce. 17 La famiglia Robinson. 18.15 Musica da
batto. 19.30 Ramegra seli dire. 20 Nocibizato. 20.
Hiesta Carroll berta 22.15 Reca Williami 22.45
pertinoso di uratta. 23 Nocibizato. 23.30 Musica
per citi larce. 21 Musica leggera.

SVEZIA

MOTALA - FALIM - HORBY - STOCKHOLM

13.10 Currout gas - 14 Coccetto simboico dievito da
Balon wa Richwalt - 16.10 Coccetto simboico dievito da
Balon wa Richwalt - 16.10 Coccetto del nobuleta Ali
Sisten - 18.25 Coccetto del suscentace di giaterda
Thore Xestembrini 19 Mesca regodotta 20.30 e lon
giorno di neggio e, por posted di taccide di 8 signadberg, incepetata de Buth Molevey - da Segundi Berg,
techestra eggera e l'oco di Basiletimo. Diretto
di occhestra Sane Wiadeni 21.50 Carearo malcole,

SVIZZERA BEROMUTASTER

7.45 Notimano 7.50 Sission citicana reproductio. 13,98
Notimano 7.50 Sission citicana reproductio. 13,98
Notimano 7.50 Dia Festival Basiliner mesodre di
B. Bilder, H. Setter e P. Beeck 12,95 Selezione di
operette rissumate di Arvanorio Kratmidia. 14,125
Bud repretete E Boula Sistema Impatrazione,
14,25 Bus Large Saite da carectro dai halletto
o Kirite.
10,10 Ministra per new misotile, 20,35 Notimania 20,55
Nossionglair, Cauli e daviza della note. 21,15 orchesica della Torriadie di Korigo - Brichwert Sinfonia e B in 6 sinner. 23 Notimato 23,10 Corse
di Inglese. 23,30 Minist da balle.

femia m. B. in de vénore. 22 Nocimierto. 23,10 Conce de Inglese. 23,30 Montes de buille.

12,30 Concerte productará distrita de Lesquisie Carelli.
1. Il Dominii e Il rangue a Beima a merciture. 2 Braigagolis; a Bar darma piementori porta i esti Despublica a De describe a la Respublica de Respublica a porturar si 3,5 Bucharia. 4, 13,50 Nofedaria. 13-40 Montes per futti idischii, 13,40 Nosies per futti idischii, 13,15 Far le sai e le setti.

20 Concerte orichestica dicti de Leoposdo Carelli. Prima parte i 1, Fraiella a Mina, n la parce per mance a concettor; 1. Verdi e la teasista e Dreimbia dell'atto prima; 3. Romenti a 4 Magnelata e, bi a Belestia e, Wolf Ferrarii. 4 I quatro trategia e dell'atto prima; 20, Noticasiria. 20, 40 Uncorrectedata diretto de Leoposdo Carelli. Secretari and Novembella. 6 Di a Noticaria. 20, 40 Uncorrectedata diretto de Leoposdo Carelli. 22, 10 Carelli. 3 Novembella. 6 Di a Noticaria. 21, 10 Carelli. 4 Respublica di a Secretaria. 1 di a Respublica di a Novembella. 6 Di a Noticaria. 2 Di discondina delle di a socia e di Ricci per tribuscillo ante il 6, 7 Colta di marcete verali finitare del Sed di aggio inche delle di a Socia e di Ricci per tribuscillo ante il 6, 7 Colta di marcete verali finitare del Sed di aggio inche delle di a socia e di Ricci per tribuscillo ante il 6, 7 Colta di marcete verali finitare del Sed di Carelli. 3 Bachi cidule a 8 an di maggiore a Montescelli (sociali carelli, di Servicali di Servicali di Carelli. 2 Novembella. 23,30 (delletti finitare di Proporta 2 2) Novillatica. 23,30 (delletti finitare (deriti).

Peopes y 23 Neightele 23,30 Orghestly Leverant,
SOTTERS

13,15 Varietà in Back. 13,30 Belletti francesi (decidi),
13,45 Val Marte. 13,55 Belgat y Valori dei celati y
(deciti), 14,10 Orghestra III baz frances de Bentha nan 14,30 Benthamarie y La regardir e marte deciti, 14,10 Orghestra III baz frances de Bentha nan 14,30 Benthamarie y La regardir e marte de benthamarie per teleproteile e planefort is 18,50 Me-bellet eff Arteolf, e di Vita di utterpretate de Sanance Dances 19,15 Creasels in the fermy 19,45 II am-gretoris rethe vits.

20,15 Neightele 20,40 Varieta 21,15 S. Short of Plans-tone e commenta in cinano alti. 23 Decel met. 23,20 Neightele.

MERCOLEDI

PREDITATIONALE

9.30 IL composition della scialimana: Yelankowsky titischii. 10 Neithario. 12 clorgo. Mignot 2 in scialimana: 1.30 Neithario. 13 clorgo. Mignot 2 in scialimana: 1.30 Neithario. 13.40 Cockidal partigio. 14 thraille Sarango e di suo complicato 14.40 Coccidente della Franca. 15.50 Beagainussicale. 19.15 rescento dell'Orienta di Mazaglio diretta di Perre Moder I. Radi Congotto della diretta di Perre Moder I. Radi Congotto della constitución del Perre Moder I. Radi Congotto della constitución del Perre Moder I. Radio Congotto della constitución del Perre Moder I. Radio Congotto della constitución del Perre Moder across.
2 Noticario 2015 Il ceivare del cionar amonatificato della constitución della della constitución della del

9,15 Notation 13 Gene Promo della carona 13,30 Nel prio quartier ai centa 13,45 Calendario masterio 14,15 Notation 14,46 Turanno a favoro 19,30 Al vostri cellali.

costri erdisi. Maria piesaparini 20,15 Natiologio, 20,30 Cres-cercio di masco, sotta, 21,30 Questa orra in Fraesta. 22 vilico Parigli e. 22,45 Mantrio Brugieros: r An-tagoresia, in (re selli, 23,15 Duesti proliti, 24, Na-tionaria. INGHILTERRA

INGHILTERRA
PROCESANMA RAZIONALE

8.25 Musica del matiem 9 Socialismo del Occasiones del matiem 9 Socialismo del Companione della settimara (dierzia, 11,50 Nissera per dii taveca, 13 Duriti richi; passaterapa per il Diseration, 13 Duriti richi; passaterapa per il Diseration, 13 Nistignica, 14,15 Durecto di richia di Publicatione del Companione del C

23 Obstractio.

PROGRANMA LEGGERO

IL-20 Organo da reversa. 12 Musica leggera 12,30

Dischi di misca da lalla, 13 Concetto di pianalotte. 13,15 Concetto d'esquira 13,45 Lescecto di
misca clusica: 13,30 Possarta hesibilica: 15,70 Mucea 3re da lisvos. 17 la famiglia Risbinora 17,15

Masica per l'ora nel da 19,45 Musica belishiste.
20 Notibirio 20,15 Spettocolo di rarietà. 21,70

Secrificado, per Musica 21,210 Spettocolo di serietà. 23,30 Musica per mil linva. 24 Musica di
biallo.

SVEZIA NOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

13.10 Comento di finamencia, 14.10 Messici inggota.
15.20 Comento aufornico diretto di Sixten Bebruer.
18.10 Comento ediretto di Sixten Bebruer.
18.10 Comento della giorista Rete Vagniss, 18.50
Masica riprodutta, 20,30 Spetimento di varietà, 22
Comento sinfonico della Bocietà di connecti di Sinecella, diretto di Leo Ricch.



JEAN SAHLON

Aveva lasciato la sua Parigi per gli Siati
Uniti. Ora è tornato e gli amici e ammiratori, e più amora te ammiratributato accoglienze grandiose.

La sua voce è bassa, caida e vellutaia e
pare creata apposta per cantare o più ancora sussurare quelle piccole tipiche canzani francesi da - hoise de nutto, in cui il
testo ha forse più importainza della musica.

Egli deve molto ai microfono che gli è indiapensaninie, ma lo sa usare con tanta manstria da aver raggiunto merce sua il rango
di avedette: internazionale.

Il chamoroso successo ottenuto in America
gli ha accresciuta la fama e... il desiderio di
tornare in questa vecchia Europa.

SVIZZERA
BERMUUNSTER

7.45. Nationes. 1.25. Wacca product sproducts. 11.59
Negro sprinted blacked. 1.3.15. Waterle il Germanier considere. 13.30. Nethiaries. 13.40. Union de riperiorier. 1.3.30. Nethiaries. 13.40. Union de riperiories. 1.4.50. Waterle il desperiacies. (Wood). (servis, Barden. 8xidere. 1.95. Marca Legens. 20,30. Nethiarie. 22. Radiovaca. Blaumer School: 2.30. Notice il 1.3.50. Marca, lorgest d'organo Blaumer School: 2.3.30. Marca, lorgest d'organo Blaumer School: 2.3.30. Marca, lorgest d'organo Blaumer School: 2.3.30. Marca, lorgest de Sugé. School. 2.6. Ortelach. NORTE CEXERI.
13.15. Black. [et] 13.30. Nationaria, 13.40. Musica per futil (dioduct. 29.15. The avid of le destination destination d'organical des colors de la marcha (discent. 2.4. Schooling). 21.30. Metale de la marcha (discent. 2.4. Schooling). 21.30. Metale de la color de la c

dell'office année e 23 Noticente 23.10 Universes STTEM.

12.30 Cancele-le quefette 13,45 Noticente 13,55 Missiere nata esta gerra. 14.15 Rossiele la 125 Missiere nata esta gerra. 14.15 Rossiele la respectiva de la companya del la companya de la companya del la companya de la companya del companya del la companya del la

GIOVEDI

FRANCIA PROGRAMMA HAZIONALE

PROGRAMMA MAZIONALE

9.30 II receptation bella selliarra Tetalhorsky draschii. 10 Settbarich 15 Lemptic s familiello s.
13.30 Settbarich 15 Lemptic s familiello s.
13.30 Settbarich 15.55 Cechtal berlatte. 15 Pra
game aschie il Hear Blescherum 15 Weltzeris 12
1 bet goweit. 19 Bella senta alla villa 19.15 s.1
2dd. det bettiens Geral s. di Julie Verse.
20 Motistario 20.35 II rabact dei carque manti s Ches
James Motister s. 20.30 Pietre Agiere e in on mascen recipte. 21 Metistaria 22 Massenti. Bioli,
commella jana in te etal. 21.39 Telena matigan,
23.50 Ober: c. L'amere e a Boets s.
PROGRAMMA PARISTRA.

9.15 Naciolaria 13 Cine Pretro della ciamosa, 13.30 Nel
mio spartice si area 13.65 de Busiliar e in sechestra, (41.5 Necuaris, 14.40 Versela (dischi),
19.30 A bravi ordisa.

20 Maste sem procapacto, 20.15 Nationals, 20.85 is
varia della file del Carriera del Carriera de conica
varia 14.50 file Carriera Minusce, Imagelia, 24 Nostation.

INGHILTERRA PROGRANMA BAZIONALE

proof part of the control of the con

Rivata, 21 Noticenia, 22,30 Tootra musicale, PROGRAMMA LEGGERO B1,20 Monica ingera 12,30 Diochi di menera da belle 33 Cenopria di phinoforte, 13,15 Guanto III, 5 Concreto e transica 14,30 Cenopria bi phinoforte, 13,15 Monica di ballo, 15,30 Monica per cii lance. 17 da famiglia Rodicine, 17,15 Monica del grandi Monici, 18,30 oppor da notro, 20 Monica delle song, 20 Noticene, 20,15 Monica di discono, 21,30 Monica di delle song, 20 Noticene, 22,30 Monica di controli delle song, 20 Noticene, 22,30 Monica per chi lunca, 24 Manica de ballo d'Altri Impel. SVEZIA

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORRY - STOCKHOLN

12 Musica per chi lavora. 13 Diachi acchi, 14 Musica
gera. 15 Concerto del Violinata Actigora Brankvog.

Finesa e del pianella laggani Boggineca (16 Musica
da bollo d'altri tempi. 15,10 Musica riprovistita. 20,50
Concerte vocale e informaticie. 21,40 Musica de oumeca di grandi Massiri.

il DISCO che non TEME CONFRONTI Via Arsenale N. 33 - TORINO - Telefoni 41.172 - 52.521

SVIZZERA BERDMUENSTER

7,45 Neltalario, 7.50 Musica legata therefore, 12.30 Munch: Consetto per cislina e archestra a. 5 in sal nappine, 8V 218. 13.05 therefore. When Kanca, 13,30 Neltalania. 13,40 Musica di operatici orderata di Bironalania di Antonia di Birolanda (Bironalania di Antonia di Birolanda (Bironalania di Birolanda (Bironalania di Birolanda (Bironalania di Birolanda (Bironalania)). Neltalania 21,20 Pendia essente attantanta (Birolanda (Birolanda)). Neltalario. 21,20 Pendia essente attantanta (Birolanda). 23,50 Asia (Indiana). 23,50 Asia (Indiana).

MONTE CENERI "

WONTE CEMENT

3,15 Dischi nut 13,30 Nestiatura 13,40 Morien per
furti (effectivi) (3)15 Tra le se e le sette.

20 la messivera de discu. 20,50 Nestiatura 20,40 Vaeles ricenarias effectivi) 21 (dessistera 21,50 Carta
Charippe Lago (effecti) 21,45 (recent) di crimpetatura di crimpeta lago (effectivi di crimpeta)

10 Inspeca Lago (effectivi 21,50 (recent) di crimpeta
con crimpeta la crimpeta lago (effectivi di
rama e orchestra in la bemolle magnisse a; 2, dittra
Niciole Concrete per obbe e assistoria da crimpeta
3 Rehard Stagriffi a Concrete per pisacolette e
prefestra per pisacolette e recloriza da crimera s,
23 Noticitaria (23,10 Reliabili de Quimetto jusa.

SOTTENS

SOTTENS

13.15 Quarta d'ou delle sporites 12.30 Successe del lim e dell'operatio dellesti). 13.45 Notatianis. 13.55 Cuneratic e riccachi. 14.10 Caroni spagnole. 14.20 Converte del parish Jann Deyer I. Hebsey: Pinn resi: 2 Fram: Stende Sorgano. 14.20 Esnaly-Kentshate e Scheleronia in froir delesti. 15.15 to quindicten letterale. 19.45 Il microfess sello vita. 20.15 Notationia. 21 canosito del tuel o. 22.30 Jose planatice. 20.40 Line sociale vita 20.15 Notationia. 21 canosito del tuel o. 22.30 Jose planatice. 22.51 Caroni Solita vita 22.20 M. Hadry: a Microgoli tien de agreeire, morea di Carlo Boder. 23.20 Kellstaria.

VENERDI

FRANCIA PROFRAMNA NAZIONALE

PAUDANNA NAZIONALE

10 I compositore della settimana. Telathowsky defischti
10 Nettalaria. 13 Under de earere : 1. Mendelssohr.
Spelle: 2. Bert. Inceptriz. 3. Gaillean: Habanera
4. Linia: Artectrin. 13.30 Nolvagio. 13.45 Cockta,
parigino. 14 Bient eretti. 14.30 La Francia de
mondo. 15 Nelburin. 15.05 Thumbone barallia
organizatia shial e Voce d'Israele a. 13 Finestra. 38
laito.

organization in lating and product the closure mittail; and a closure mittail; self-annie Vertiner v. 20,38 liet met l'e reliet 21. Sectearie, 22,35 fant traché e popular, 24,45 qu'annier inical e les rancos 22 Maries de conces. 23,46 bittors parlette 23,50 Valute : « A tent de flutte :

PROSEAMMA PARISING

PROSERMA PARIGIAGO

9.15 Northerie, 13 Grat Pressio delle carsone 13.30 Nej
aco quertere e casso. 13.45 Avenid Bernard e la
aco caractere 13.15 Nei blacke, 19.30 A seste cella;
20 Maira seriosa processos. 20.15 Neichele 20.30 Rece di grove degli ad sit di varieti. 21 Maskov de canera. -1. Berdia la gibritanda di Marcellina; 2. Aveniv de cala processo de caractere de caractere e caractere e cala processo de caractere e caracter

INGHILTERRA

INGHILLTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

2.15 Nuclea del ruthice 9 Noltario 9,45 impano de chema 10,30 il compositore della ettiniana (dischi).

2.15,30 Nuclea per del forma 12 inche serile e premiara de una personalità 13,30 valeria paccine, per i lassanire, 14 Noltario 16 Occordo etteratore 17,33 iv decarate 18 Transissione per l'handrale, 17,33 iv decarate 18 Transissione per l'handrale, 17,33 iv decarate, 18 Transissione per l'handrale, 17,33 iv decarate, 18 Transissione per l'handrale, 17,33 iv decarate, 23,50 Noltario de halto, 20 Cocerto orobelsale, 21 Discorno. 21,30 Rivota della modite, 21 Discorno. 21,30 Rivota della modite, 21 Unicara negreta della 8,8,8,0 PPOSERAVMA LEGERO

21,20 firazione de testion 12 Noltario negreta, 12,30 Discorno di modite della 13,15 Concerto della paccifera, 13,15 Concerto della paccifera, 13,15 Concerto della paccifera, 13,15 Concerto della paccifera della collega del

SVEZIA

WOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLN

13,10 Caraoni spiritalli. 14,30 Inertirente assainik.
15,20 Gerberin legera di Raddishei diretto da

Serce SASA 16,10 Concerto dei vicionerillota Base Putermos 18,50 Mesisa rapposietta 20,30 Spetiacole di sarieta 21,05 Grieg: Ballata e sei mitore per pianofete 22,10 Coccerto centa.

planetete 22,10 Ciccorte reseau.

SVIZZERA

BERONUENSTER

7,45 Netigere 7,56 Masican rippedeita 19,30 Netigere 13,40 Orchesta di Beronissise diretta da Pasal Berlinet 14,20 Cannet in quetto lingue.
19,35 Planeta Nino Pesal, moriebe Malane. 20 Mascagnii Prividio alla « Cevalleria rusticase ». 20,30 Netigiaris 20,55 Coorce di orchisaris ditadina di Zu, rigo. 23 Mazziarro. 25,10 Ceseo di legiese.

rigo 23 hitmano 23.00 forms if legion.

MONTE CENERI

13.15 Booki cell, 13.30 Netistario 13.40 Musca per
tatti (derke), 14.20 he solet 16 Per sel, ragazar.

18.10 Yesles mimora contemporares 1 Walter
Laurus desmuta feeling per sel, acidi s; 2 Berel
diagnoble a Sunte per gli attumenti diserbestra sili Bores Soleculario in Mercellana, montea soletnica, per echestra disect. 13.15 Ta le sel e le
sertir.

20 La mezzara del disco. 20.30 Northarto. 20.50 Mario
Jeruffili elli (continta a remestia soletacca in (er
atti, 23 Ne Estario, 23.10 Kenta Cassato presenta
le see tiline decenti.

le six alian creacetti.

SETTEMS

13,30 Sikowa di covertir (dischi). 13,45 Nobisiario.
14,25 Nove romanitza per patroforte - 1. Sebabeti.
Schiera in e besselle. I schimatini Warum. 14,35 Beschova An die Hoffman, interpretazione del contratta Etabetia foret. 19,25 Jazz int.

Secretario 23,55 Nobisiario di Languagno di Contratta Etabetia foret. 19,25 Augusti.

Secretario 23,55 Nobisiario di Languagno di New Yest. 11,15 Lubro de Bos d'his, open. 23 Secretario 13, 23,23 Rettampo.

SABATO

FRANCIA PROGRAMMA MAZIDNALE

FRANCIA
PROGRAMMA MAZIONALE

9.30 II. cames from dello settimenta Traditoresia dello settimenta Traditoresia dello settimenta Traditoresia dello settimenta II. Raditoria Paratti dell'Accionio Diagnato bell'inora 2. Minazione Davan propietra 13.30 Notataria 13.45 Localizio Davan propietra 13.30 Notataria 13.45 Localizio principo 14 Pietro Seletre e la 22a ordesia 14.25 Traditarione per I haroneletti. 13 Notataria 15.10 Resegui socienti a filteriali in 15. Concerto dell'ordesia di Lisea diantite da Berol Coraldea. 15.0 Lacques Marcal, Creativa. 15.7 Concerto dell'ordesia di Lisea diantite da Berol Coraldea. 15.0 Lacques Marcal, Creativa. 15.7 Concerto dell'ordesia di Lisea diantite da Berol Coraldea. 15.0 Hospita dell'acciona. 19.18 Resegui dell'Acciona di Propietra 15.0 Localizio dell'Acciona di Propietra dell'Acciona 19.18 Paratti dell'Acciona di Propietra dell'Acciona di Propietra 21.30 Resegui escolati. 23.30 Senti dell'Acciona di Propietra 21.30 Tributa paratti 23.30 Senti 19.30 Notationa 20.31 Gian preside della canone 13.30 Notationa 19.30 Notationa 20.30 Mineria di Canona 20.30 20.30 Mineria d

INGHILTERRA

FIGURE 23.15 La critare del cantio, 22 Netiziarie.

INGHILTERRA

8.15 Manica del mattion, 9 Artivaria, 10.30, 11 compositore dels sertificans officials, 11.10 Manica per chi sorra 12 Secritaria discisi, 11.10 Manica per chi sorra 12 Secritaria del dels 13 Masica da Salife. ce Tol Heath e la ras innas, 13.30 Secritaria del matta, 14 Netiziaria 14.10 Radata, 14.40 Concente insidistico, 15.10 Concente efectivo, 17.30 Concente insidistico, 15.10 Concente efectivo, 17.30 Concente insidistico, 15.10 Concente efectivo, 17.30 Concente del fincia 15 Talesmasses per la delta del matta 14 Netiziaria 19.30 Questa sera in città 20 Masica de India distri tengal. 20.45 La estituaria kantina del matta del fincia con concentration del matta del matta

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

Munica Ingera 12,30 tento di motes da balle,
13 Domero di giandarle, 13,15 fascotto di eggue13,45 describ instiliate 15,15 fascotto di eggue13,45 describato instiliate 15 hullou escribatile, 19
Ciulo di Ciune 19,30 hurani a term 20 Notanicio 20,15 hulloide robiete 20,45 torecuto erdestruic, 21,15 Secondarda de calute sera, 22,30 Per
pointi mutuco. 23 Notabile 28 Saludo sera al
Polinia.

INTERVISTE ... A NASO

Giornalisti aportini e artisti di teatro e di Rudio si sono incostrati sui cempi sportini di Milano e Torino. Partite semiserie e benefiche I risultati non contenno, Quei che conta è che si è fotto del bene sorridendo e facendo sorridere.

La squadra degli cristi si evosleva nella partite di Torino addirittura della prestazione di due directori dell'orchestra sinjunica di Radio Torino; oftimi temi di difesa quanda, addimente concertati se pure concecassiva predominana di « bemolte».

L'attacco si appogiava su diversi can-

L'attacco si appogiata su elbersi cin-tanti rifmici della Badio. Trattamento del pallone quindi a pude rifmico, motto «Bo-nino»; I critici spiritiri accentuaziono in so-stanza ed una consistenza tecnica della squadro piuttosto, pesante in difesa e Irg-gera all'ettacco.

squadra putitacto... pesante in difesa e ispgera all'ettacco.

Molto nodate is «nymajne» Wando Osiris « Germana Paoliari.

Imposribite un'interviata subito dopo la
partita. Vodo quindi in camerino da Dapporto, capilanto e pertiere della squadra degit arlisti. Mi montra le fotografe della patita, ma non si softema sa quelle del cammelli che portano in campo i capitani delle
squadre, ne sulle altre gate istantance; piuttosta con una certa in una mischia quati serosimite.

— Perbacco! Ma allora auete fatto le case
sul seria!

— Non pente l'odore?

MOTALA . FALUS



(Fot. Montacchini)

SVEZIA

(Pote Bertazzini)

E scondaglio l'aria del camerino con la

E scandaglio l'aria del camerino con le punta del naso.

C'è un bron profumo di «Cami », di launda fine, di crone di Lelchner e poi un altro profumo che non riesco a individuare.

Perbacco) ci sono è l'e-embrocation », l'odore del bei tempo della mia giorinezza sportize. Non c'è nulla da ecceptre, no fatto nul serio. C'è un regolare atrappa muscolare e i massaggi recitato.

Mi fa scegliere una fotografia per Radiocorriere.

— Vuole il portiere o l'eritate?

— Vaccia lei.

— Beh, le da questa dell'eritata, ma ci
metta sulto che sea portiere.

Attraverso il patronessico in punta di piedi in mezo a macchinisti che fasmo un
chassa d'inferio. Vado in cera di Wanda
Odris.

Anche ora ni buela un colpa di muo. Cerone, sigarette americane, anche qui. Ma i
profumo più foite è di fiori freschi, per la
più gardente e riberave che lamano di cumerino dell'e legazitissima i
Nicate da fire Wanda, non si può far
l'arbitro ae si arcettano fiori dalla valcadira
ruperanis. Io, arbitri di questa gariere, con
usa vecioglia di seta bianca che fa peusare
ad una chiactioneme, non il toteristo.

K me ne vado lutignato dipo aver riretto
troppo forte une mano increatibilmente sottille e profumeta.

MONTE CENERI

33.15 Disch Seri. 13.36 Northern 13.46 Norte per totil (dischi) 14.36 Piccoin continuis turbines e collecte. 14.35 Bestholi del Galetton izz. 15.15 To le sel e se serie.

30 Veci de fargere realize. 20.36 Noticene. 20.46 Norte reterralize tilschi) 21 Ghormatta 21.10 Norte reterralize tilschi) 21 Ghormatta 21.10 Norte reterralize tilschi) 21 Ghormatta 21.10 Norte reterralize tilschi) 23 Noticene. 23.10 Canassa allegre (dischi).

20,17EMS

13,25 Messerio scottos 13,25 Astrone e la sus orchestra (dischi 13,45 Nathinaia 13,35 Jesseph
Jungti e Branc er Waltorie e (dischi 13,25 Hamde) prech sciel di flazio Leonoma 29,45 Hamde) prech sciel di flazio Leonoma 29,45 Hamde) prechi sciel di flazio Leonoma 29,45 Hamde) productiva 20,45 Nece Parifici a 21,45 Gio Biance
Jonathio La paletti 2 2,70 Marika da caspira 1, 1
Januari Carlo di Santo, Vicinati di Contrati di Contrati

BERGERONAL RELEASON REPORTED BERGERON AND RESEASON REPORTED BERGERON AND RESEASON RESEASON RESEASON RESEASON R

INGHILTERRA (onde corte)

METRI dalle 0.00 0.45 42.43 4,45 31.55 - 31.32 0.45 6 - 41,32 - 31,12-30,53 4,45 7 - 42,43 - 4..,98 7.30 42.40 - 40.98 31.55 7,30 8 - 42,40 - 31,55 9,15 42,40 - 31,55 - 24,80 10 — 31,55 - 24,80 11 — 24,80 9.15 10 -19,15 24,80 - 19,76 19,15 22 — 31,55 - 24,80 22 — 23 — 42,40 - 31,55 · 24,80 22 -23 15 42,40 - 24,80 23,15 24 - 42,40

DOMENICA

DOMENICA

3.90 Variatà 3.15 Greische dei treire delli B.B.C. d
Harry Boy e is est booch, 4.65 Generia sindesire
dictas da Bail Caneron e da Oceant kindesire
dictas da Bail Caneron e da Oceant kindesir
dictas da Bail Caneron e da Caneron
dictas da Caneron della Microphia Pisles Central Baild. 8.45 Stella maturiasi Tekadi Missahia.
9.20 Guescela strofect dictat da Centarat Lambert
– 1. Giloka: Railan e Ludmilla, socialer 2 Rosssici il hanchetti (el Papio, astrie to baffetta Dajasici il hanchetti (el Papio, astrie to baffetta Dajasici il hanchetti (el Papio, astrie da Siguer e
Webler Booth. 12 Complesse ranco Bills Mayeri.
13.35 Kay Cacerbett al planoloria. 14 Coneron e
dettale. 15.05 Parra planoloria (disci). 13.9
Parra musicala 16,65 Musica (servittas 17,30
Mayera da Baila, di London finare Bail. 18,30 Resinaceros. 19,15 Speltacolor di micilà 21 Richts,
con Versony Bandley. 22,100 Corcert del disclibita
Binny Hobst. 22,30 Le mesal ra Assonicale di canti
carri 23,15 Coneros boudietties. 23,45 Renislaveros.

LUNEDLY

CUNEDI*

9.15 Concent artheorate directs di Chierce flagicard.

1.30 Concent statestate direct de Se sultan Beill.

1. House Festival sociaterino, americar 2. Haydri-Sinfonia n. 88 in sal. 2,30 Concents de Disabet Sinfonia n. 88 in sal. 2,30 Concents de Disabet Sinfonia n. 88 in sal. 2,30 Concents de Disabet Sinfonia de Benedit di mateira regent 4,55 Concents de Santina Gordon Partiet. 6.10 Securibando del debes 5,50 After del dece. 8.15 Marien del mattilios 8,55 Socia restration. Romali Chemey. 9,15 therable e la manufactura. 10,10 Junior securido de mateira del mateira de la concentra regular.

10,30 Concenta di mateira legera. 11 Marien securiore. 11,30 Concenta della Ricola dels Little Gordon 12,30 Gordon Hattel 12,45 Concento errestrata. 12,50 Hattel Ricola Sociata Parisità (Hesti). 15,10 Pet della ricola sul forma della Ricola Sociata Parisità (Hesti). 15,10 Pet della ricola salchinio dente di Berra Arate. 20,45 Concento salchinio dente di Sir Addia Besili. 2,13,9 Gordon Hille Zella Fred Hartley e I anni mateirat, en lact George. 22,50 Mantido prinsete. 23,15 Preda marienz. 24 Mariani a Lecta.

MARTEDI

MARTEDI'

0.30 Miniter identifica. 2.15 Music ball 3.15 La famile la libérion. 4 Canzon. 4.45 Que la sera in ritlà 5.15 Sentacelle di carierà. 6.10 Secrificada dei disca 6.30 Ginnie mois 7.13 Cencerta del nominità in Condit. 5.15 lebi Bise a la sua crimenta. 3.45 Secrificada dei montifica in Condit. 5.15 lebi Bise a la sua crimenta. 3.45 Secrificada dei motorio dei crimenta del motorio del condita del motorio del condita d

Artuce s. 18.15 factable e is sus cedestra da ess-certo 19.15 Ministra esticate, 19.50 Muscles et chinde nice Porce Arnate. 22.30 meteoriz da tea for 4-lla 8.8 c. 23.45 Concetto di associa da es

9,10 Veletà 12,10 Cucerto dell'expanista Dies Leibert, 14,30 Musica rages. 15,20 Complesso Gista Gesterbert, 16,20 Converto ordinate Arctic del Sixto Exterberg, 21 Junes Edil Hernichsen. 18,10 Programm musicale 19,30 Musica diperdotta, 20,45 Musica in balle d'altri tempt 21,10 Spettares de valetà 21,00 Bectisem: Storata in la maggieri so. 24 per sioline e phrostorie, 22,15 Comercie a Lane.

BERONUENSTER

7.45 Notblacie. 7.50 Velodie vienset, marica rigoridolia. 12.40 from lingues al planofecte. 13.50 Sesionalizadas. 13.50 Ses

MERCOLEDI'

MERCOLEDI'

15 See Lees e le sun occlestre 1.45 La Gran Reclague
cantie: «Wickers Monit Association Singres s. 5,15
La faricia Roberson 4 I re del gaze: « Il reclai
epatite del leza fraicese a 4,45 Arthur Arley in
a Per sengre Arture s. 5,15 Concentre infracion direlate da Sir Henry Wood, on Il costerio della ciolimitas Iol Marndol - Reclasson: Cantro mendedi: a Ameridella ciu sella a 7,35 Programma Von Eyan della
colle ciu settutine: Lernite Necotina, 9,15 Mariclella ciu settutine: Lernite Necotina, 9,15 Mariclatil, 10,15 Proof Rathyr e i soot mancheli, cosJosé Concentral Sistema e 1,150 Primo Sala
e la cup berifi di Barcoccien 12 Programma Vera Leva
Bonar, 13 Risteta, 15,30 Programma Vera Leva
classici. 16,30 Clash dello coriga 17,20 Nucleic richieste dalla Ferza Avanta 13,30 La mentra macantila della Ferza Avanta 13,30 La mentra macantila dalla Ferza Avanta 12,30 Clas mentra madicid nella situacioni 12,45 Arthur Avanta Ingres 2,215 Nuclei procale e latrimentale 20,30 Testra musicale: a Avanta
victa via nella situacioni 12,45 Arthur Adequiri - Per
presente Arture a

Cantro National Control Control Control

Cantrol Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

Cantrol

C

GIOVEDI'

C.15 Programmi Vers Lern (discri) 1 Teotre medicale: a Assers della su cha s. 2.50 Fred Hartley r I suel mudelott, non Jack Cooper. 3.15 La finegla Robinson. 4 Berry Rive e la ma banda, 4.45 citral-label, 3.15 Nucleite de films. 5.10 combined and discres 5.30 Genole tribus. 7.30 Fresider printers. 8.25 Nuclei del mutilia. 8.45 Stella mutilians. Seguit Probes 9.15 Nuclei del mutilia. 8.45 Stella mutilians. Seguit Probes 9.15 Nuclei del mutilia. 8.45 Stella mutilians. Seguit Probes 9.15 Nuclei descri (d'arbit) 9.30 Minima de baffe. 10.15 Minima to commun. 11 Co-

cell filibers e le cua ordentra 11.38 Missica per chi larre, a Per Manquerestra a 12. La serza raz errecese, 12.23 incentra il 12.25 Manchania 14 Missiche de filipe 14.30 incentra 12.25 Manchania 14 Missiche de filipe 14.30 incentra il 12.30 Passengiata in ilioni. 20.15 Missiche de filipe 22.35 Missiche de filipe 23.35 Missi

VENERDI

3,15 La famiglia fodirsan de Moriea ribrandeza 4,45 a Vie últiren urvairra...» 5,15 Martin describilisa. 6,10 Septimbra des discus 6,30 Martin describilisa. 6,10 Septimbra des discus 6,30 Martin de incasars. 8,15 Harris Prote e la sua archestra. 8,45 similia establicar fode Para 9,15 Geraño e la sua rechestra. 8,45 similia establicar fode Para 9,15 Geraño e la sua rechestra. 10,15 Cesterra archestrale destre de la morte. 1 Septimbra de uración 1,10 John Spore e la sua declarada de la sua rechestra de la morte. 1 Septimbra de uración 1,10 John Spore e la sua constituir de la con

SABATO

SABATO

0.50 Billir Mascri r J suo complesso ritmico. 2.15 Parado acustosie S.15 Le fairgible Reviseou. 4 Sprincip let est acustosie S.15 Le fairgible Reviseou. 4 Sprincip let est acustosie S.15 Le fairgible Reviseou. 4 Sprincip let est acustosie de la sec est acustosie de la sec esta de la sec f.35 Marcha acustosie de la sec f.35 Marcha acustosie de praesforte 8.35 Georgia de mastra legara. 6,45 Sech materiales de la Sec esta de la section de la seconda de la section de la seconda de la seconda de la seconda de la section de la seconda de la

Abbanateri al RADIOCORRIERE!

DAL 15 MAGGIO AL 31 DICEMBRE 1946 L. 350 ABBONAMENTO SEMESTRALE L. 285 • TRIMESTRALE L. 145

un numero lire 12

amento annon per l'Italia I. 560 trale i. 285 s trimestrale i. 145

RADICOrriere

JUTTI così poveri com'erano, a nessuno della famiglia era mai riuscito di arrivare neppure a una modesta condizione di prosperità. Pra loro c'era l'abitudine costante di siare sempre in attesa di qualche miracoloso colpo di fortuna per il quale i loro serigni, perennemente vuoti, si sarebbero improvvisamente riempiti.

Jet la figlia più grande, per un certo periodo di tempo era sista abbastanza fortunata, ma poi suo merito era dovute andesse all'ospedale. Aveva in mente di regaline al nonno una Bibbia con un fermaglio doralo, mentre ognuno dei nipotini si sarebosi timitato a regalere qualche sciocchezzuola. Questo progetto non avrebbe importato spese eccessave, che, in seguito, avesaero polutie essere rimpilante.

Diek era il secondo. Aveva sei anni meno di sua sorella. Altri tre fre elli e corelle se n'erano andati quando la loro madre era encora viva. Dirk son teneva in nessun conto la proposte di sua sorella Jet; riteneva che se il nonno avesse posseduto una Bibbia col fermaglio dorato, ciò monostante egli avveebbe seguitalo ad usare la vecchia Bibbia col fermaglio dorato, ciò monostante egli avveebbe seguitalo ad usare la vecchia Bibbia col fermaglio dorato, ciò monostante egli avveebbe seguitalo ad usare la vecchia Bibbia col fermaglio dorato, ciò monostante egli avveebbe seguitalo ad usare la vecchia Bibbia. No, se si dovevano mettere fisieme per fare un regalo, era necessarso ottenere il consenso di tutti. Ora, egli aveva visto una politona assolutamente splendida neila vetrina di tutti. Ora, egli aveva visto una politona assolutamente splendida neila vetrina di una dorato, ciò monostante con contrario al regalo al vecchia ciotto tutti i suoi prezzi del venti per cento. Facendo quel regalo al vecchio cira la possibilità di pronunciare poche parole ben tornite per augurargli di trascorere gli ultimi anni della sua vita in un adeguato riposo, inoltre, la seggiola nella quale egli sedeva a leggere il giornale, vicino alla finestra, era una rovira, le mole schizzavano fuori.

Mary era la seconda figlio. Era

scorrere gii ultimi anni della sua vita in un adeguato riposo, inolitre, la seggiola nella quale egli sedeva a leggere il giornale, vicino alla finestra, era una rovina, le molle achizzavano fuori.

Mary era la seconda figlia. Era slata separata da suo martito la spese dello Statoli e stava aspettando il suo quarto figliolo, prima che il decreto fosse definitivemente pronunciato. A lei non pisceva l'idea della polirona. Proporre una cosa di quel genere era proprio degno di Dicki Nessuno obbligava il nonno a sedere sulle molle della vecchia sedia, e dopo tutto, non era stata la nonna a rovinare il sedile sedendocial per anni? Il nonno l'aveva detto una dozzina di voite. Se la famiglia voieva fargli un regalo collettivo, doveva essere in regalo utile e non uno così stupido. Ora, un pato di guanti a un paio di robuste pantofole — questa cra roba pratica, e non t. di costola.

In quanto a Piet e Frans, nessuno dei due aveva contribuito alle spese di cesa diciante tutto l'anno passato, anzi, avevano dovuto fare varie visite al monte dei pegni, ed erano stati alutati dai nonno, ma furono proprio loro a fare il maggior baccano e si espressero risolutamente contro la Bibbia, la politrona, e il respotto pesante. Aveveno idee grandiose isenza il necessario per realizzarle) e pariavano di decreta el salotto con bandiere e rami di abete, mentre il nonno dermiva, e calcolavano il cosìo di un buon rifornimento di vino e rognac e gin.

Henk era il più giovane di tutti. Di recente aveva firmato l'ingaggio militiare per le Indie orientali, e benche avesse da un pezzo consumato fin l'ultimo soldo dei suo premio in denaro, aveva in mente che il problema di decidere aul regalo (rimanevano ormai solo membro della famiglia era assente, ed acche Torn, il maritto di Jot, che aveva instato l'ospedale, la sera prima, loctito di una spesso barba, rusci ad esserte presente. Le donne — Mary. Truns e let — stavano seduto al rearro del grupo, gii uomini — Dirk Piet, Henk e Torn, — stavano sin piedi dietro a loro: Pet, sui leto signo di una a

det — stavano seduto al rearro dei grupng gli uomini — Dirk, Piet, Henk e Tom,
— stavano in piedi dietro a loro: Piet, sul
iein ainistro, teneva in braccio il suo figliolo di un anno e mezzo, e Henk, con la
sua nuova uniforme, era sul lato distro con
santje, il pui giovane degli urlanti figlioli
di Jet. Gli attri cinque nipotini stavano in
ginocchio sul pavimenta appoggiati alle
gambe delle loro madri.
In tutto erano quattordici — uno di più
dei numero sfortunato. — Il fotografo dissas che raramente gli era capitato di vedece nel suo studio un più hel gruppo.
Pero, non fu facile pel fotografo metterli
in possi Willy, il figlio di Piet, aeguitava
a urlare, aveva una tremenda paura del
turi la sua testa da sotto al panno nero,
quando il fotografo acuoteva una bamho a sopra la macchina per attirare l'atlenzione dei più giovani, Willy lanciava
a urli che Truns si doveva alzare dalle
sas sedla per calmario. Questo continuò
r un intero quarto d'ora, e alla fine.

quando tutti si alzarono, ognuno era telmente eccisto che scoppiava a ridere se
qualcuno sospirava o pariava. I primi due
scatti andarono perduti — la prima vulte
Sentje sternutò — sembrava lo facesse apposta; e appena il fotografo ebbe contato
sino a tre, Henk si mise a schiamazzare.
La seconda volta, Charley si figlio di Mary, si alzò troppo presto, credeva che fosse
già finito, perchè Jan, il figlio di Jet, gli
aveva dato un pizzico. Tutti e due i ragazzi si presero un ezzonto in testa. Dopo
che i loro lamenti si furnon cuetati e che
tutti di ciuevo si furnon rigidamente sedutti nei loro abbiti demenicali, la terra
volta, tutto ando bene.
Nossano si aspettava che il fotografo
chiedesse il pagamento anticipato, ma come egli conosceva bene Dirk (Dirk lavorava nella drogherla di fronte) insistette;
Dirk gli pagò due fiorini in acconto, e il
fotografo promise che la fotografia sarebbe stata pronta mercoledi mattina alle dieci.

— E nel caso — chiese prudentemento

— Potrei scommettere — disse il veccio — che posso immaginare cos'è. Posso sentinche l'odore in aria.

— Scommetto — disse l'altro — che non lo scoprirai anche a e di pensi su tutto il giorno e tutta la notte.

Per un momento il vecchio rimase seduto, pensoso, dietro una nuvola di tubacco azzurro, poi bruscamente disse:

— Una cosa quadrata Ha vent'otto occhi, ventolto mani, ventotto orecchie, e quattordici bacche. Sono bravo, chi?

— Per il demonio! — esclamo Henk — già hanno porlato? Bene, sei contento?

— Siavo proprio per dirtelo — prosequi il nonno — che avresti dovuto farti una fotografia prima di partire per le Indie. Non ci vedreno per un bei pezzo.

Più tardi, durante la giornata, Dirk e zis Jet lasciscono trapciare qualche coso della grande sorprese, e sembrarono moito seccati quando si accorsoro che altri avevano rivelato il segreto. Ora che non era più un segreto lutti trovarono che,

TORINO VIA HILLA 83 TEL. 62.295 PER LA LAVORACIONE DEL LECNO

egli andava avanti e indietro nella stan-za di sopra. Aveva già chiamato due vol-

za di sopta. Aveva gia chiamato due volte per chiedere quanto tempo ancora avverbbe dovuto aspettare.

Quando ruonarono le dicci, Dirk passò della strada nel giardinetto. Era a mani vuote ed aveva un'arta sconsiata.

— Dov's la fotografia! — chiese Mary.

— Per l'amor di Dio, di qualcossi Che stai a fate li, impalato a quei modo?

— Quella vecchia canagia! — borbotto scerrando i pugni — l'ha mandata, è vero, ma con riccvuta di pagamento alla consegna.

— Pagamento alla consegna.

Si e posmina sho.

— Pagamedo aus coniegna,
— Si, e promise che.,
Vorret fargli sputare
tutti i denti! Come se non avessi inten-

tutti I denti! Come se non avessi intenzione di pagarlo!

— E allora perche non gli hai dato il
denaro? — chiese Truns con candore, benche lei stessa intendesse non pagare la
sua quota fino al momento della consegna — Abbiarno tutti la nostra quota.

— Corpo d'un diavolo! — strillo Dirk.

— Vado forse in giro con tutto quel denaro in taca? Credevate che l'avrei pagato coi soldi prati dalla cassa della drogheria?

— Lassia perdere — disse Frana, cer-

gheria?

— Lasela perdere — disse Frans, cercando di calmare le acque — nessuno poteva pretendere una cosa simile. Dopo
tutto, il fotografo non aveva forse dette
che se la fotografia non fosse riuscità bene potevamo non pagare? Pagamento alla consegna, bell'idea! Non si può chiedere alla gente di comprare un porco alla cieca, a questa maniera!

— Bene, sarà una bella sorpresa per
tutti noi — disse Piet che non s'interessava molto alla facenda del pagamento.
Proprio in quel momento sarivò Henk.

sava molio alla facenda del pagamento.

Proprio in quel momento arrivò Henk.

Bene, dov'é? — chiese, con l'aris di sufficienza di colui che aveva avulo l'ides per primo anche se non aveva pagata, per primo, la sua quota.

— Bene, provà a fare un fischio — rispose Jet — Quell'animale del fotografo non vuol consegnarla che centro pagamento.

non vuol consegnarla che contro pagamenio.

— E sliora?

— Nulla — scoppiò Dirk. — Non avevo i ventisette e cinquanta, e così il fattorino l'ha riportata via.

— Buan Dio — disse Hook — credevo che consecssal quell'individuo. Sei stato tu a combinare.

— Poievo costringere quel tipo a consegnarmela? — disse Dirk. — Sono andato da lu, ma non l'ha trovato; non sarà di ritorno prima di eggi nei pomerigato. Se tu avessi pogato la tua quota, non mi sarei trovata coma una stapido.

— Non vorrai dirmi — disse Henk — che se fi fossi provato...

— Perché ti riscaldi tanto! — rispose Dirk scaldandosi a sua volta. — Vedete, se avessimo comprato la palirana, non avrenmo dovuta prendere una cosa senza vedera, come capita cosa.

Nel più bello della discussione la porta si spri e comparve il nonno. Aveva chiamato due o tre volte da cima alla scala, Voleva sapere se pateva scendere o no, ed era curioso di sapere il metivo di quel lifigio.

— Visto che sembrate averni dimenti-

maio due o tre volte da cima alla scala, Voleva sapere se pateva scendere o no, ed era curioso di sapere il moitvo di quel litigio.

— Visto che sembrate averni dimenticato — disse tutio allegre — he pensalo che era meglio venire a dare un'occhiata, ch, che?

Era ben cassio e potiava una cravatta immacolata. Stava fumando nella nuova pipa che Jan gli sveva portato come primo regalo quando aveva mandato su la colazione Guardava le decorazioni della stanza can gli occhi annebbiati da lagrime di commazione.

— Augurt, padre': — grido Jet, baciando le guance incartapenerite del vecchio — e casto di quasti giorni!

Poi tutti si ferero intorno al nonno facendo i loro auguri mentre egli sedeva sulla polivona decorata e leggeva l'iscrizione sullo scudo appesa allo specchio. Li ringrazio con voce tremante, per tutte le attendoni delicate, mentre scunteva dolcemente la testa. Quando ebbe finito, si guardò in giro cercando il suo regalo. Da sei bocche, simultaneamente, udi la tragicomica storia, e l'innominabile turpitudine del fotografo.

Ma verso sera la felicità fu ristabilita: per non dar dispiaceri al svoi numerosi figli figlie e nepoti e non appannare lo aplendore del regalo a lui dastinato, il nono completò di tasca sua la somma dovuta.

H. HEJERMANN

Il regalo per il compleanno del nonno

Dirk mentre stava uscendo — nel caso che non fosse venuta hene?

— In tal caso — rispose il fotografo — non pagherete nulla.

— Molto bene, allora — disse Dirk evidentemente sollevato.

Naturalmente, tutta la facenda fu tenuta segreta. Questo significa che non più di quattro membri della famiglia la apiattellareno al nonno, prima che fosse sers. Il figlio di Jet e sua sorella avevano chiesto al nonno delle caramelle e duccentesimi.

— Nonno — aveva detto il ragazzo — lo so quello che vi regaleranno per il vostro compleanno; non vi riuscirà mat di immaginarlo.

Il vecchio rise, e levandosi la pipa dalle gengive adentate, domandò: — E' grazioso, no, Jan?

— Non debbiamo dirvelo, nonno.

Non dobbiamo dirvelo, nonno. E' qualche cosa di buono da man-

No, vi farebbe male allo stomaco! -

E' qualcosa da leggere, ch?
 Si può.

— E' qualcosa da leggere, ch?
— Si puó.
— E' qualcosa sul quale si può sedere?
— Si puó. Ah, ahh!
— Qualcosa da indossare?
— No, non si può indossario.
— Bene, non credo che riuselrò a indovinare — sorrise il vecchio soddisfatto.
Sperando che i due centesimi, che riceveva ogni domenica dal vecchio, potevano salire a tre, il piccolo fere un piccolo accenno.
— Tutti bal, babbo, mamma, Mary, zia Truns, zio Dirk, sio Piet, zio Henk vestilo in uniforme, siamo dovuti rimanere seduti, immobili, per più di mezz'ora.
— Così — disse il nonno approvando cul capo — surà anche incaratelata?
— Questo non mi è permesso di dirlo, Un'ora più tardi entre Henk a chiedere qualcosa per andare a bere un bicchiere.
— Bene, padre — disse — mercoledi

chiere.

— Bene, padre — disse — mercoledi prossimo avrai una bella sorpresa. Qualcosa che non hai mai avuto prima. Jet voleva regalarti una Bibbia nuova, Dirk preferiva una poltrona, e Mary un cappotto pesante. Ma is ho tenuto duro, sspero che case del genere non ti serebbero piaciute. Così ho detto, ma, vedrai, Nan c'è gusto se lo sai prima.

dopo tutto, la fotografia era il miglior regalo, assai meglio di una Bibbia, di una sedia o di un cappotto. Una fotografia della intera famiglia, era, dopo tutto, un regalo per ciascuno e per sempre. Il nonno ne avrebbe avuta una copia formato grande con confice, mentre gli altri avrebbero avuto delle copie normali e senza cornice, Tutti erano analosi è curiosi di vedere la fotografia, piccoli e grandi, allo stesso modo.

Il martedi, dopo che il nonno si fu ritirato (un vecchio signore di settani unni non può star su sino a tardi) Dick. Piet e Henk decorarono il salotto in grande stile. Bandiere e rami d'abete adornavano le pareti e pareva che la stanas fosso pronta per una cerimonia buziale. Sopra lo specchio appesera uno scudo di cartone sul quale delle lettere d'argento, tagliate da Truns, tracciavano le seguenti parole. Dio Ti Conceda Ancora Tanti Anmi Di Vito la Mezzo Ai Taos Figli E Mipotini. Attorno ai braccioli e sul sedile della sedia sulla quale era morta la nonna, era disposso un festione di carta rosa.

Perche il nonno non sospetiasse quello che siavano facendo, canninavano avante indietro con i soli calizini; e per neo

che stavano facendo, camminavano avanti e indietro con i soli calzini; e per non svegliario appesero le loro decorazioni

e indietro con | sell caizin; e per non svegliaria appesero le loro decorazioni con delle forcelle invece che con chiedi e martello. Jel e Mary devettere andare a casa coi copelli scolit, perche zevano adoprato tutte le loro forcelle.

La martina della grande festa, il sole brillava allegramente sulle tendine di tulle e dorava i fiori che stavane sul davanzale delle finestre così che era impossibile, appena s'entrava, non sentiral l'animo in festa. In quella bella mattinala tutta la sienza, rallegrata falle bandiere e dai rami d'abete, appariva eccezionalmente spiendida. Alle nove fu porleta una tazza di tè con due fette di pane imburrato al nonne che stava ericore in letto. Dovevano farja riminere di sopra sino alle dieci. Il futografo aveva promesso di consegnare le fotografe per quell'ora e certamente avrebbe mantenuto il sua parola.

Tutti avevano indossato | loro migliori abiti Jen Il fello di Jet, stava rimesan-

nuto la sua parola.

Tutli svevano indossato i toro migliori
abiti. Jan, il figlio di Jet, stava ripassando la poesia che doveva recitare si nonno non appena ggli fosse comparso i mezzo a loro. Si potevano udire i passi;



Pubblicazione autorizzata dal A.P.B. - Nº P 313

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

Pubblicità S.I.P.R.A. - Via Amenale 23 - Torino - Telef. \$1-521